

روايات مصرية الجيب

عالمنا

الذي لم يمت

2

رياحين

www.liilas.com



روايات مصرية الحبيب

١٣٨٤



د. تامر إبراهيم

الذي لم يمت

لا بد أن هذه الطفلة الصغيرة
الجميلة تنتظر الآن ، دون أن
تعرف أنه يستند على جمجمة
أبيها المحترقة تحت الأرض ..
بابا لن يعود يا حلوتي .. لن
يعود .. إنه رقم (٦٥٧٦٥٨) من
ضحايا الفيروس .. اضطررنا
لحرقة كوسيلة فعالة للقضاء
على المرض .. فعلنا هذا من
أجلك يا صغيرتي !!

١٣٨٤

مشاهد مخيفة

من عالم

الرعب والفرع



الرواية القادمة:

الكتاب الأسود

عالم آخر

اليوم سنحكى حكايات ..

وحكايتنا ليست كاي حكايات ، بل هي حكايات مخيفة ..

اليوم سندخل عالم الرعب من اوسع ابوابه ، وسنطوف بين
القلاع والقبور .. سنغوص فى قلب المحيط ، وسنستكشف اراضى
لم تطلها قدم .. بشرى !

سنعرف اسرارها ما كان لنا ان نعرفها .. وربما ندفع الثمن ..

اليوم سنبدأ أولى خطواتنا فى هذا العالم ..

لكننى لا اعد احدا بالعودة ..

ابدا ..

د. تامر ابراهيم

لماذا .. ؟!

بدون أمل أخذت مشاحات زجاج تلك السيارة تصارع سيل
الأمطار المنهمرة ..

وفى الداخل قاومت عينا الزوج ملايين الانعكاسات الضوئية من
الضوء المنبعث من أعمدة الإنارة والتي شتتها قطرات المطر على
زجاج السيارة ..

وفى داخله هو قلوب ملايين الأفكار التى تقوده كلها نحو هدف
واحد .. القتل !

قتل مديره ..

قالت زوجته وقد بدت شديدة الشحوب :

- هدى السرعة قليلاً .. سنقتلنا ..

لم تصل إلى أذنيه سوى كلمة « سنقتلنا » .. وأحدثت رنيناً
مدوياً فى رأسه ..

لا .. لن يقتلها .. بل سيقتل مديره .. ذلك الحقير ..

سرق مشروعه ونسبه لنفسه ، ثم اتهمه بالجنون وطرده أمام
الجميع .. منتهى الصفاقة

عانت زوجته تقول مرتجفة :

- أرجوك هدى السرعة ..

تنبه لجمالها هذه المرة ولكنه لم يجب ..

تباً للأمطار .. لا يستطيع رؤية الطريق أمامه وتلك الشوارع
إنها زلقة ، وكأنما تشارك مديره الصفاة !

إنه بالكاد يسيطر على سيارته ..

لانت لهجة زوجته قليلاً وهي تقول :

- لا داعى للانفعال بإمكانك البدء والنجاح من جديد ..

جزّ على أسنانه بشدة ، وهمس بصوت كالفضيحة :

- يجب أن يدفع الثمن .. يجب أن يرتشف من ذات الكأس ..

- ولكنك ستقتل نفسك بهذا الانفعال الذى لن تجنى منه شيئاً ..

المشكلة أنه يدرك هذا جيداً إنه - حقاً - لا يملك ما يفعله سوى
الغضب ، وتلك الفكرة الحمقاء بأن يقتل مديره .. تلك الفكرة التى
يدرك تماماً أنه لن يفعلها ..

وأمام عجزه هذا يجد نفسه فى سيارته المتهالكة فى شارع
زلق تحت المطر بلا عمل ولا أمل ، فى حين يرقل مديره فى النعيم
وفى النجاح الذى صنعه هو ..

ورغم أن الجو كان شديد البرودة إلا أن جسده كله يحترق
ويرتجف انفعالاً وقمعه تسحق دواية الوقود .. و ... و ...

وأخذت سرعة السيارة تزداد وتزداد .. وخلفات قلب الزوجة
تدوى كطبول الإعدام ..

وفى داخلها تردد هاتف مخيف أكثر من الموت ذاته .. أن
تقلب السيارة فجأة ويلقى زوجها مصرعه ، ويلحشر جسدها وهي
تتلف فى طريق مصر الإسكندرية الصحراوى دون أن ينقذها أحد
فى مثل هذا الوقت ..

ستموت ببطء دون أن يفكر أحد فى التوقف من أجلها ..

ابتلعت لسانها هذه المرة وقد عكس وجهها مزيج الفزع والرهبة
وعيناها تعكسان صوراً متلاحقة للطريق أمامها ...

أعمدة الإشارة تظهر وتختفى ماثحة إياهما ومضات من الضوء
الشاحب ..

علامات الطريق وقد حملت بيبقات عديدة ..

سيارة أخرى على الطريق الآخر فى الاتجاه المضاد ، مرت
كشبح رهيب يملك مصباحين فى مقدمته ..

ملايين .. ملايين من قطرات المطر ترتطم بزجاج السيارة
وكنما تود اقتلاعه ثم ذلك الرجل العجوز الذى ظهر فجأة تحت
المطر ونظرة رعب خاطفة ومضت فى عينيه قبل أن تقتلعه
السيارة من على الأرض ومن الحياة !

ومن الذى صرخ بعدها ؟

أهى ؟ زوجها ؟ أم هو صرير السيارة إثر الفرملة المفاجئة
بعد فوات الأوان قبل أن تبدأ فى الدوران حول نفسها فى الشوارع
الزلقة ؟ لم إنه العجوز أطلقها فى آخر لحظاته ؟

وتوقفت السيارة أخيراً ..

ولم ينس الزوج بينت شفة .. فقط ففر فاه .. واتسعت عيناه ،
ترمقان المطر المتساقط على زجاج السيارة

ولكن لماذا تغير لون المطر ؟

أصبح لونه أحمر قانياً ؟

وبرعب همست زوجته :

- إنه .. د .. م ..

قالتها ثم انفجرت صارخة فى عاصفة من البكاء الهستيري :

- لقد قتلناه .. ذلك العجوز .. لقد رأيته .. جسده طار ..

حرك شفتيه بإجابة وهمية لم يسمعها أحد .. وتحرك أخيراً
ليفتح باب السيارة ، فدخلت العاصفة ..

وخرج هو إليها ..

هوت الأمطار على رأسه وجسده .. وصفرت الرياح فى أذنيه
منذرة باقتلاعه ..

جمد البرد عظمه .. وفى وسط كل هذا سؤال رهيب ..

هل مات العجوز حقاً ؟

سار الزوج كالمأخوذ وسط العاصفة وبكاء زوجته يتصاعد من
داخل السيارة ..

صوت خطواته على الشارع الزلق .. الجسد المتكوم وسط الطريق
يكبر ويكبر ..

وعندما بلغ الجسد الذى سبكن تماماً ، انتفض جسده هو وكنما
لا يصدق أنه فعلها ..

والحظة تساءل عن شعور صاحب الجثة المعكومة أمامه قبل أن
تصدمه السيارة ...

لا بد أنه كان يقف ، ليفاجأ بشبح السيارة المخيف قائماً تجاهه
بسرعة خرافية و ...

ولكن مهلاً .. ما الذى كان يفعله فى هذا المكان وهذا الوقت !!؟
صوت باب السيارة يفتح من خلفه .. ثم خطوات أثوية سريعة ..
ثم زوجته تلهث إلى جواره متسائلة :

- هل .. هل مات !!؟

همس :

- لست أدري ..

ومدفوعاً برغبة إجابة سؤالها ، انحنى على الجسم المتكوم أمامه ..
هزه لحظة .. ثم قلبه على ظهره ، لتطلق زوجته صرخة رعب
عالية ، أمام الوجه المتفرض الذى حمل سكوت الموتى ...

وبرعب هتف الزوج :

- يا إلهى ... يا للكارثة ..

عادت زوجته للبكاء الهستيرى وهى تردد :

- لقد حذرتك .. قلت لك هدى السرعة .. إنك لم تصغ لى ..

هتف الزوج :

- لقد ظهر فجأة دون مقدمات ولم يتحرك و ..

وندت تلك السطة الخفيفة من الجسد الساكن أمامه لتبتتر
حديثه ..

وبمزيج من الفرع والأمل هتف الزوج :

- إنه .. إنه حى !!

وانحنى مجدداً على الجسد ، ثم ويتردد الصق أنه على صدر
العجوز وأصغى ..

خفقات قلبه الواهنة مازالت هناك .. ثم سعة خشنة من رلتين
انهكتهما السنون ..

وفتح العجوز عينيه .. دارت عيناه فى محجريهما لحظة تستكشfan
ما حولهما ..

ثم توقفتا أمام عيني الزوج الملتاعين ..

وبصوت خشن ولكنه واهن قال العجوز :

- ما الذى حدث ؟

اندفع الزوج يقول :

- لقد كان حادثاً .. لقد ظهرت أمامي ولم أستطع تفاديك و ...
إبنى على استعداد لدفع أى تعويض ..

ابتسم للعجوز ابتسامة واهنة وقال محاولاً التهور :

- لا عليك .. لا علم ..

ثم بتر جملة مطلقاً صرخة ألم تخلع لها قلب الزوج والزوجة
وهو يمسك بساقه اليسرى قائلاً :

- ساقى .. لقد كسرت ..

امتزج صوته بنحيب الزوجة فى أنفى الزوج ليغطى على نوى
العاصفة ، وليشعل عاصفة أخرى من التوتر والقلق فى أعماقه وهو
يهتف :

- ألا توجد مستشفى بالقرب من هنا؟!

- منزلى إنه بالقرب من هنا .. أريد الذهاب إلى منزلى ..

- ولكن .. سائق ..

هوت صرخة العجوز فى أنفى الزوج باقراً ، قاطعة :

- أريد .. الذهاب .. إلى منزلى ..

- حسناً .. حسناً ..

والثفت إلى زوجته ليخرس نحيبها بصرخة :

- ساعدنى على نقله ..

بدت زوجته كالآلة ، إذ توقفت نحيبها على الفور وساعدت
زوجها فى نقله إلى داخل السيارة وإن أخذت تردد بلا القطاع :

- سامحنا .. لقد كان حادثاً ..

وما أن أغلقت أبواب السيارة حتى ساد ذلك الشعور المريح بأن
العاصفة أصبحت فى الخارج !

ومتقصاً شخصية السائق مدفوعاً بخوفه قال الزوج :

- أين منزلك ؟

- سارشدك ..

وعبر الطرق الجانبية ، الإسفلتية فى البداية والطينية بعد ذلك ،
شعر الزوج بغمامة ثقيلة على نفسه تكاد تخنقه وتكاد تظلم
الطريق أمامه أكثر وأكثر !

هذا ما ينقصنا !

ليت المدير كان مكان تلك العجوز .. يا إلهى .. كان يسوى جثته
بالأرض وبكل استمتاع !

بلغا منزل العجوز أخيراً ، فرفع الزوج عينيه ببطء عن الطريق وأخذ يجول بنظره فى ذلك المنزل العتيق أمامه ..

كان الذى أمامه وببساطة فيلا لم تمتد إليها أيدي العناية منذ عشر سنوات على الأقل ..

وتحدث العجوز بصوته الواهن ليقول :

- ذلك هو المنزل .. هل لكما أن تحملاني للداخل ١٩

هتفت الزوجة على الفور :

- بالتأكيد ..

تحرك الزوج بألية تامة ليخرج من السيارة وفتح الباب الخلفى وانتظر حتى انضمت إليه زوجته ، وتعلونا على حمل العجوز للداخل ..

وفى الداخل كان الاستقبال حافلاً .. ملأت العناكب .. الظلام دامس .. ورائحة العطن الرطب وثمة ضوء ما يتسلل من غرفة ذات باب مفتوح ..

نقلص وجه الزوجة انهمزلاً وهى ترمى هذا كله ومساعدت زوجها فى إنزال العجوز على مقعد مغطى بالفيزل قبل أن تقول :

- يا إلهى .. ألا يوجد من يعتنى بك ١٢

سعل العجوز سعدة مريعة أورشته إياها رطوبة المكان وأجاب :

- لا أحد على الإطلاق .. لقد ماتت زوجتى منذ زمن ولم نحظ بالأبناء ..

بدا التأثر على وجه الزوجة بينما تحدث الزوج بذات اللهجة الآلية :

- هل نحضر لك طبيباً ١٢

أجابه العجوز :

- ثمة طبيب يقطن فى الجوار هل ترى تلك الغرفة ١٢ نعم تلك المضاعة .. ستجد داخلها التليفون ودليل الأرقام .. الدكتور (مجدى على) .. إنه يعرفنى ..

دارت عينا الزوج من وجه العجوز إلى سماء الردهة المظلمة والسقف حيث تداخت منه بيوت العناكب .. ثم الباب الخشبي للغرفة المضاعة .. تلك الضوء الذى أخذ يتذبذب بلا انقطاع ..

« لا توجد كهرباء .. إنها تنقطع دائماً لذا الغرفة مضاعة بالشموع »

حمل الزوج قدمه من على الأرض وخطا أول خطوة والغمامة
تزداد ثقلًا وكثافة وتجعل تنفسه عسيرًا والرؤية شبه معدومة ..
إنه يشعر أن تلك العاصفة فى الخارج تعصف بروحه .. تقتلعها
من جذورها وتلقيها فى دوامة من الغضب ..
فتزع الكلمة كأنه ينتزع أحشاءه :

- سنتصل به ..

جاءت الخطوة الثانية أقل صعوبة ثم وجد نفسه وببطء يتجه
نحو الغرفة ..

وتبعته زوجته ببطء .. ثم تشجعت وأسرعت لتسبقه إلى الغرفة ،
ثم زلزلت صرختها كل شيء .. جدران المنزل .. أعناق الرجل ..
عظام العجوز .. بل والعاصفة ذاتها ..

وانتفض الزوج مسرعًا إلى داخل الغرفة ، لتبدأ الصورة فى
التكون فى رأسه ببطء ..

فى الأول كانت الدماء .. الدماء الجافة التى لوثت الفراش ..
ثم الطفل الصغير الذى حمل وجهه شحوب الموتى وقد استلقى
جسده على الفراش الملوث وقد غطاه أحدهم بملاءة حملت بقعة
ضخمة من الدماء الجافة ..

وعلى الأرض كانت السكين التى تلوث نصلها ..
وانطلقت صرخة الزوجة مرة ثانية .. وثالثة .. ورابعة .. إلى
الأبد !
ولا شعوريًا وجد الزوج نفسه يرمى هذه العبحة أمامه ..
يتجه إلى السكين ..

يرتكب الخطأ الفادح الخالد فى عالم الجريمة ..

التقط السكين بيده !!

ثم التفت ليواجه فوهة بندقية العجوز !!!

على باب الغرفة وقف مستلذًا إلى عكاز خشبي .. كومة من
العظام الواهنة تحمل بندقية وعينان يتطاير منهما الشرر ...

وخرج صوته كدفقة من الذهب :

- أيها القاتل ..

أخرست الكلمة صرخات الزوجة ، وفجرت الأذهول فى ملامح
الزوج ، وتابع العجوز :

- قتلت حفيدي أيها الوغد .. أيها السفاح ..

سفاح !! ... وغداً قتلت حفيدي !!!

ما الذي يريد هذا الأبله !!؟

وفتح الزوج فاه قاتلاً :

- أنا .. لـ ...

قاطعه العجوز :

- اخررس من ..

وجذب إبرة البندقية ليطل الموت من فوهتها ، والتعبت عيناه
ببريق مجنون وهو يقول :

- الشرطة قائمة حالاً وستدفع الثمن ..

ردد الزوج ذاهلاً :

- ثمن ماذا ؟؟

- ثمن موت حبيدي .. كلكم يجب أن تدفعوا الثمن ثمن معقلته ..
المسكين على المرض طويلاً .. لم أملك ثمن دوله .. ثمن لحم قدمه
له في الطعام .. ولو قطعة صغيرة من اللحم .. كل ما استطعته أن
أريحه .. متحته لراحة ، والآن أطلب الانتقام ..

- أنت ... قتلته !!؟؟

- وأنت أمسكت المسكين وكسرت ساقى ..

- لهذا ألقيت بنفسك أمام السيارة ؟؟

ابتسم العجوز ابتسامة مقيتة ، وقال :

- هذا أمتع ما حدث .. الوقوف على جانب الطريق .. إلقاء كيس
من الدماء على الزجاج .. ثم ..

ثم ألقى العجوز العكاز الخشبي !

وكومضات أخذت الصور تظهر وتختفى في ذهن الزوج ..

وجه العجوز .. إذ سقطت عليه أضواء السيارة .. الدماء تصطدم
بزجاج السيارة .. ثم الجسد ملقى على الطريق .. يتلحماقة .. إنه
لم يرى نقطة دم واحدة تسيل منه !!

والآن يقف معسكاً بالسكين .. أمام فوهة البندقية يحملها اللوغد
العجوز .. والشرطة قائمة

السكين في يده !!!

ربما لو طاشت أول طلقة من البندقية لوجد وقتاً كافياً ليغمدها
في قلب العجوز ..

« والآن .. ألقى المسكين أرضاً .. »

قلها العجوز بابتسامة راضية فلم يجد الزوج مفراً من التنفيذ ..

.. عظيم .. انشطرة ستصل بعد قليل ..

دارت عينا الزوج في الغرفة .. في ملامح العجوز القاسية ..
في جثة الطفل المخيفة .. في زوجته التي أخذت تتحجب جوارحه
غير مصدقة .. ثم في الباب الذي غطته الظلال في الركن البعيد ..
تري إلى أين يقود ١٢

حسناً إنه يقود إلى فكرة الهرب على أية حال ...

ولكن هل يستطيع ؟؟؟

عاد العجوز بهذي وهو يتقدم إلى داخل الغرفة :

.. ربما تتساءلان .. لماذا أتعا بالتحديد ١١؟ حسناً لقد كتبت ضربة
قد ، وكان من الممكن أن يكون أي أحد آخر و ...
وتعثر العجوز في عكازه الخشبي ليسقط أرضاً ..

ومرت لحظة الاختيار كالتوميض في ذهن الزوج .. هل يهرع
من الباب في ركن الغرفة لم ينقض على العجوز وينتزع منه
البندقية ١٢

لو تحرك بالسرعة الكا ...

ولكن العجوز ساعده على حسم قراره عندما ضغطت يده زناد
البندقية لتطلق رصاصة طائشة ، اخترقت السقف ..

وعلى الفور قبض الزوج على يد زوجته وجذبها صارخاً :

.. اتبعيني ..

ودلف على الفور عبر الباب الذي قاده إلى سلم مظلم لم يتبين
سوى أول ثلاث درجات منه ..

فلماذا يتقافز عليه دون وعي وقد أصابه الظلام تماماً .. لكن من قال
أن هناك خياراً آخر ؟ هبط الثلاث درجات ثم هوى ..

هوى عبر السلم المعظم جاذباً زوجته معه .. زوجته التي
أطلقت صرخة رعب مريعة قبل أن تسقط معه على أرض القبو ،
الفلقة وعيها على الفور .. أو ربما ما هو أكثر !

أما هو فعلى الرغم من الارتفاع المنخفض الذي سقط منه إلا أنه
شعر بعظامه كلها تنن ألماً وهو يحاول أن ينهض ..

.. تماماً كما توقعت ..

دوى صوت العجوز ثم سطعت الأنوار بقعة ، فأغمض الزوج
عنيه مثالماً ..

وتابع العجوز :

.. تماماً كما يحدث كل مرة ..

فتح الزوج عينيه في بضع والكلمة الأخيرة تتردد في أنثيه ..

كما يحدث كل مرة !!

ثم شهق بعنف عندما سقطت عيناها على القبر من حوله ...

على العظام .. على السماء .. على البقايا الأنسية المتعفنة ..

على الغاز الوردي الذي تنفث من أركان القبر ..

وقال العجوز :

- نعم إنه غار متوم وعندما أعود ستكون جاهزا ..

واختفى من مكانه تاركاً الزوج ورأسه تدور بشدة ..

الآن فقط فهم كل شيء بعد لحظات الأمان و ...

مهلاً .. السماء .. الآن فهم حقاً .. لقد كان الأمر خدعة و ...

وشهق أخيراً ثم سقط مغشياً عليه .. وإلى الأبد ..

وفي الأعلى .. وعندما عاد العجوز حاملاً سكيناً ضخماً وسلماً

من الحبال .. رمى الطفل الصغير الذي فتح عينيه بإعياء ، فترك

ما معه على الفور وانتزع المسلاة المغطاة بالدماء ولبضع على

جسد الطفل ولحده أخرى نظيفة ..

وبالإعياء الذي أطل من عينيه قال الطفل :

- جدى .. أنا جلع ..

رہت العجوز على وجهه برقة ، وقال :

- على الفور يا صغيرى .. سأحضر لك العشاء حالا ..

وقتاويل السكين الضخم وفرد علم الحبال من مدخل القبر مثاقفا
في رضا :

- سيكون هناك لحم على العشاء ..

واتسعت ابتسامته للراضية أكثر ..

www.liilas.com/vb2

مرحباً

هل يحب أحدكم « موتسارت » ؟ حسناً .. أنا لا أحبه !!

وضع الجرامافون الثقيل أمامه وجلس .. لقد كانت صليقة جيدة مع التاجر حتى كل حال .. ومع ذلك فهو لا يدري سبباً محدداً لشراؤه ..

ربما لغاية الفكرة .. ربما لأن شكله العتيق جذاب .. أو ربما لأن المطلقين حديثاً يفتنون أشياء غريبة حقاً !

أياً كان السبب ، إنه جالس الآن في منزله الذي أصبح خلوياً إلا أنه يدخل بشروء والجرامافون جاثم أمامه منتظراً أي ردة فعل منه ..

وكان ذهنه شاردًا في فكرة غريبة .. أن يحتل جرامافون عتيق مكان زوجته بالمنزل .. ألا يبدو الموقف أكثر هدوءاً بالرغم من كل شيء ؟

لقد كان هناك الكثير من الصراخ والجدل والغضب في الفترة الأخيرة من زواجه ، قيل أن جسم الأمر أخيراً ويتخذ القرار الذي شعر أنه كان يجب أن يتخذه منذ البداية ..

الطلاق ..

ومرت الأمور بسلاسة غير متوقعة هذه المرة ، بضعة إجراءات وأوراق والكثير من الأثاث الذي أخذته زوجته في ذهابها الذي بلا رجعة ، وما هو يجلس الآن وحيداً في شقة شبه خلوية يحدق في جرامافون عتيق ، ابتاعه منذ ساعات من تاجر اللعاديات ، لسبب لا يعلمه إلا الله ..

أخذ يحدق في الجرامافون بانبساط شديد ، ثم في الأسطوانة التي حملت بحروف إنجليزية كلاسيكية للخط كلمة « موتسارت » ، ولقى منحه له التاجر بلا انكسارات مردها :

« لقد كانت مع الجرامافون .. خذها بدون مقابل ..

للحظة فكر .. « موتسارت » .. إنني لا أحب موتسارت بل إنني لا أحب الموسيقى الكلاسيكية أصلاً ! ثم لم يلبث أن عدل عن هذا منفعماً :

« ولم لا ؟؟ إنني لا أملك غيرها على أية حال ..

وهكذا وضع الأسطوانة في الجرامافون .. وضع إبرة الجرامافون على الأسطوانة .. لتتبعث موسيقا موتسارت تملأ الفراغ من حوله ..

وعند هو لشروده مشعلًا سيجارة جديدة .. وعلى أنغام موتسارت
بدأ يتذكر ..

تذكر كيف رأى زوجته أول مرة .. أيام كانت وديعة لا ينفو
صوتها على الهمس إلا قليلًا .. أيام كان وجهها يتورد خجلًا إذا
قال لها .. « أحبك » .. تذكر أيام الخطوبة .. ابتسامتها عند اللقاء ..
واللهفة في عينيها إذ يفترقان على وعد بلقاء جديد ..

تذكر كيف ...

« مرحبًا » ..

ياخته الصوت الأثووي الذي اخترعه من أفكاره وجعله ينتفض
مسطًا للسيجارة من بين أصابعه ، ليحدث في الجرامفون ذاهلاً ..

كانت الموسيقى قد توقفت والأسطوانة تدور أمامه بلا توقف ..

هل توهم !!

ربما !!

بتأمل أطلق للسيجارة بضغطة من خذانه وأعاد إبرة الجرامفون
إلى بداية الأسطوانة لتتسلب الموسيقى مجددًا وتتسلب معها أفكاره ..

على الأقل إنه ليس صوت زوجته !

زوجته التي بدأت تكشف وجهها الحقيقي بعد الزواج بهضمة
أيام ..

أشعر سيجارة ففت دخانها في صمت وبدأ يحاول تخيل وجه
زوجته في النخاع المترقق أمامه .. ظهر له الوجه المتورد
لحظه خاطفة ثم تلوّن النخاع وتلوت معه ملامح زوجته وفي
ذهنه آخر حوار دار بينهما ..

« طلقني أيها الأحقر .. لو أنك مازلت تحتفظ بكرامتك ..

« (منى) .. لا تجبريني على اتخاذ رد فعل تدفين عليه ..

« (منى) لم أدم إلا على زواجي منك ..

« هكذا لأن .. أنت ..

« مرحبًا .. »

جاءت الانتفاضة أعنف هذه المرة وهو يحدق ذاهلاً في الجرامفون
الذي تبعث منه الكلمة واضحة ومداها يرن في آذنه ..

كانت موسيقا موتسارت قد انتهت وأخذت الأسطوانة تدور بلا نهاية
مصدرة صوتًا رتيبًا تنبثت كلمة « مرحبًا » فيه !

ويحترق القريب من الجرامافون ، ومدة أصابعه تجاه الأسطوانة
يحترق أشد .. حاول أن ..

- « أنا اسمي (عزة) »

نوى الصوت الأثوي الودود من الجرامافون ليحطه يفتقر إلى
الخلف مبهوتا !

إله لم يخطئ إذن ! ولكن ...

ولكن الأسطوانة انتهت فكيف يتبعث الصوت إذن ؟

« كيف إذن ؟ »

نوى صوت أثوي آخر .. جعلت نبراته بدلاً من الود توتراً وذهولاً
واضحين اتقلبت عدواً لها إليه ، فجلس محققاً في الجرامافون !

عاد الصوت للودود يقول :

- « أرجوك لا تخالي »

صرخ الصوت الآخر :

- « يا إلهي .. من أين أتيت ؟ »

تحدث الصوت الأثوي الودود مجيباً :

- « أعترف أن هذا يبدو عسيراً على التصديق ولكن ..
ولكنني .. »

واقطع الصوت بغتة !

ولم يخرج هو من ذهوله إلا عندما سمعت السجارة لامله ، ليبدأ في
التحديق ذاهلاً في الأسطوانة التي أخذت تنور مطلقاً هذا الصوت
للرتيب ..

ثم همس :

« ترى .. هل ؟ »

ولكن الصوت لم يأت هذه المرة ..

ترى هل توهمت ؟

هكذا فكر ليصبيه هذا بالعصبية وليطعمه إلى أن يضع يده الجرامافون
على بداية الأسطوانة مجدداً لتخلل أفكاره موسيقاً موتسارت ..

وعاد هو يجلس مشغلاً بسجارة ثالثة مفتظراً انتهاء الموسيقى
التي بدت له وكأنها لن تنتهي إلا بانتهاء حياته !!

يا إلهي ! لكم أكره الموسيقى الكلاسيكية !

ولخاصة هذا الك (موتسارت) !!

ثم انتهت الموسيقى أخيراً ليتنفس الصعداء .. وليبدأ في الإصغاء
شاحداً كل اهتمامه .. الصوت الرتيب لدوران الأسطوانة .. ثم
ويبدأ أن يحد بفقد أعصابه تماماً ..

الصوت الأثووي المتوتر :

« إن هذا يبدو عسيراً على التصديق بحق .. »

الصوت الودود :

« أعرف .. لكنها الحقيقة »

الصوت المتوتر يقول بحذر :

« حسناً يا عزة .. كيف بدأ الأمر إذن ؟ »

الصوت الودود يجيب :

« لقد كان خطأ مني منذ البداية .. لقد تزوجت رجلاً مخبولاً .. »

ضايقت الكلمة الأخيرة غريزة الرجولة دخله ، لكنه حاول تجاهلها
راسماً في خياله صورة لما يسمعه الآن .. صاحبة الصوت الودود
ترنكي الأبيض وتجلس أمام صاحبة الصوت المتوتر والجرامافون
إلى جوارهما .. بالتأكيد كان هناك جرامافون ..

صاحبة الصوت الودود تقول :

« لقد بدأ كل شيء منذ عشرة أعوام عندما قررت فجأة التصدي
لرغبة والدي والزواج من زميلي في الجامعة ، لم أفكر حينها لماذا
فعلت هذا ، هل لأنني أحبته حقاً أم لمجرد تنفيذ رغبتي ؟ ولكن ليكأ
على اثنين المسكوب ضرب من الجنون .. وهكذا وجدتني قدأ حياتي مع
(مراد) .. »

تحدثت صاحبة الصوت المتوتر ليجتاح توترها بعض العمل :

« إلي هنا تبدو القصة تقليدية »

ولابد أن صاحبة الصوت الودود قد انقسمت قبل أن تجيب :

« أعرف .. شديدة التقليدية .. حتى بدأ هو يئس من الخمر .. هل

رأيت يا سحيتي من يئس من الخمر من قبل ؟ لا .. إذن دعيني لأؤكد لك أنه
يكون مجنوناً تماماً وخطراً .. خطراً إلى حد لم أتركه إلا متأخراً .. جداً »

« كيف ؟ »

« بدأ الأمر معه بالتأخر .. كان يأتي كل ليلة والفجر يرسم

خطوطه الأولى في السماء وكنت أنتظر أنا جالسة على مقعد
أمارس هوايتي في التريكو والجرامافون يثبت أنغام موتسارت ..
وبناء تم أحلفه .. »

« تزوجتك ؟ »

لابد ان الامتعاض ظهر على ملامح صاحبة الصوت الودود
وهي تجيب :

« بل موتسارت بالطبع .. تصوري .. كان يكره موتسارت
إلى حد الجنون .. مجرد وغد آخر لا يحب موتسارت .. »

« إجم .. لكنني أيضا لا أحب موتسارت .. »

سأله الصمت للحظات بعد كلمتها .. وفي ذهنه هو تخيل صاحبة
الصوت الودود ثم قلها بشظرة مبهمة قبل أن تقول :

« ثم جاءت تلك الليلة التي حاولت فيها الاعتراض وكان هو
قد فقد عقله تماما ولم أتخيل رد فعله .. لقد انفجر .. ودفعت أنا
الثمن .. »

« ما .. الذي .. فعله .. بالضبط ؟ »

« أخذ يصرخ أولاً .. صرخ وسب ولعن وهذى فاتفجرت أنا
الأخرى لأطرب منه الطلاق .. ثم أتصور حينها أنني أترته إلى هذا
الحد لكنني فعلت .. وهناك ما فعله بالضبط .. لقد ألقاني أرضاً
وحمل الجرامافون الثقيل ليهوى به على ظهري .. هوى به مرة
ثانية وثالثة حتى كسر عمودي الفقري ليضلني تماماً ، ثم أخذ
لسطوانة موتسارت التي تحطمت تماماً وهوى بالطرف الحاد

المكسور على عنقي .. لقد بدا لي الأمر حينها أنه أخذ يهوى إلى
الأبد .. الشرطة قالت بعدها أنه لم يتوقف حتى فصل رأسه عن
جسدي .. »

« يا إلهي .. لكن .. سيدة عزّة ما الذي تفعلينه ؟ »

« دعيني أكمل لك أولاً .. لقد فككتني .. لكنني عدت كما قلت
لك .. أعرف أن الأمر عسير التصديق لكنني عدت .. وجعلته يدافع
الثمن .. »

بدا الصوت المتوتر يهتق وهو يقول :

« ما .. الذي تفعلين .. نه .. بالضبط ؟ »

« أكرر ما فعلته معه تماماً .. لقد كنت أهوى التريكو كما قلت
لك ، لا تتصوري كما لم أتصور أنا ما الذي يمكن فعله بإبرة
الريكو .. لقد غرست الإبرة في عنقه .. بل إن يدي عنها غاصت
في عنقه .. للشبح إمكانيات كما تعرفين .. ثم أدت الخيط حول
شرايينه الخفية ، وأدلت الخيط مرة أخرى لأصنع أنشودة كالتي
يستخدمها رعاة البقر .. ثم بدأت أجذب الخيط لتضييق الحلقة حول
شرايينه .. لقد نلّمت كثيراً .. لو غدا الحقير تسالم كثيراً وأنا أضيّق
الحلقة أكثر وأكثر .. »

هو الصوت المتوتر أعصابه وهو يجاهد ليصرخ قائلاً :

« عزة .. أرجوك .. كفى ! »

إنها .. إنها صاحبة الصوت الودود تكرر معها ما فعلته
بزوجها !

يستطيع الآن أن يتخيلها تجذب الحبل الخارج من عنق صاحبة
الصوت المتوتر ببطء ! وواصلت صاحبة الصوت الودود :

« لكن هذا لم يكن المؤلم .. ليس مؤلماً كفاية كي نفهما أرت ..
لذا أرغيت الخيط لحظة .. ثم .. ثم جذبت فجأة بكل قوتي .. »

وشبهت صاحبة الصوت المتوتر ..

فجأة ومرة أخيرة !

واكتست الصورة التي رسمها في ذهنه بالدماغ .. دماغ تفجرت
من خلق صاحبة الصوت المتوتر وأسلل جلد علقها إذ تمزقت
شرائنها لتفرق ملابسها وعينيها الجاحظتين وتسائها المتكسرة مع
الدماغ بعثان كلمة النهاية ..

نهاية حياتها !

وفي ذهنه ارتسم تعبير قاس على وجه صاحبة الصوت الودود
وهي تغلت الخيط قليلة :

« أعرف أنك على الأقل تريد أن تعرفني (لماذا ؟) حسناً ..
السبب لأنك كنت تكرهين موتسارت تماماً كما كان يفعل هو .. هذا
هو السبب .. »

وتوقفت الصوت أخيراً ..

لفظ الصوت الرتيب لدوران الأسطوانة ..

أسطوانة موتسارت .. موتسارت الذي يكرهه !

يكرهه !!

هو أيضاً يكره موتسارت .. هو أيضاً ابتاع الجرامفون .. هو
أيضاً سمع القصة ..

هو أيضاً عاجز عن الحركة الآن !

عاجز حتى عن إلقاء السيجارة التي تحرق قاعه الآن ..

عاجز عن الالتفات إلى صاحبة الصوت الودود .. التي تركت
الأبيض .. ممسكة بكرة تريكو يتكلى من خيط .. والتي ظهرت على
المفرد المجاور له بقعة .. تقول :

« مرحباً .. »

وارداد صوتها ودا .. وهي تقول :

.. أنا اسمي عزة .. أعرف أن هذا عسير التصديق .. ولكن
والكفى .. شبح ..

عندما اكتشفت الجثة بعد ذلك ببضعة أيام .. وقف هذان
الشرطيان الشبان وأولهما يقول محدقاً في الجثة المغطاة بملاءة
بيضاء مقهورة بقعة دماء والضحة في منطقة العنق والرأس :

.. طريقة عجيبة في الانتحار حقاً ..

.. المطلقون حديثاً يفعلون أشياء لا تصدق ..

.. ويبدو أنه فعلها على موسيقا موتسارت ..

سط الشرطي شفتيه قبل أن يقول :

.. هل تحب موتسارت ؟ حسناً .. أنا لا أحبه !

خطوات

« كنت أسمع تلك الخطوات .. كنت أسمعها كل ليلة »

اليوم أحتفل بمرور عامين على وحتى ..

لن تعيش وحدك ، فهي تجربة فلسفية ... تجربة قريضة ...
تجربة منعقة ..

أنت تعيش وحدك فهذا هو الكمال في حد ذاته ...

لن تعيش في شقة بمطربك ، دون أصدقاء أو أهل أو أقرب
أو حتى هاتف ، يقطع خلوتك الذاتية برنين مزعج ، هذا هو ما كنت
أسبوا إليه ، وهذا هو ما حصلت عليه ..

يفلقتي الصمت التام ... صمت لا يلوئه حتى ضوء الشمس ، فقد
لغت ألوها خشبية على جميع التوافيق : لأصنع سجنى للخاص الذي
لا أملك فيه سوى كتابي الوحيد أيضاً ، أقرأ فيه كل ليلة دون أن ينتهي ..

استيقظ كل يوم لأجلس ساعات طويلة على الفراش ، لا أملك حتى
لقدرة على معرفة إن كان الوقت ليلاً أو نهلاً ، ولا أبارح مكاني
إلا لتلبية ضروري القصوى ، ثم أفتح كتابي وأبدأ في القراءة حتى
يقبضني النعاس ، فلا ألتقي بأحد إلا في أحلام مضطربة استيقظ منها
والعرق للزج يغمرني ، عاجزاً عن تذكر ما كنت أحلم به ...

هذه هي حياتي بلا زيادة أو نقصان ..

لماذا اخترت هذا النمط من الحياة ؟ لا أنكر .. كنت أنكر السبب في مرحلة من مراحل وحياتي ، لكن كل الأسباب وكل المنطق ذهبوا في لظتان الصمت الذي يحيط بي من كل جانب ...

صمت طويل مستمر ثقيل مقدس .. أشك أنني لو حاولت أن أصدر صوتاً ، فئن أستطيع أن أبدا جزءاً من هذا الصمت ..

كنت أبحث نفسي في مرحلة أخرى من مراحل وحياتي هذه ، وهي علاءة تحتاج لتدريب وإصرار لتكتسبها ، وإلى مزيد من الصمت لتوقف عنها ، بعد هذا لن يتبقى لك شيء ...

في المرحلة التي وصلت لها ، ستترك أن الجدوى من أي شيء .. لا شيء !

ستصل إلى حالة لم يصل إليها كاهن قضى نصف عمره في التبت ، وستبدأ الموجودات من حولك ، تتحول إلى صور ، صور ثنائية الأبعاد ، غير ذات قيمة أو لون ...

مجرد ظلال صامتة هي الأخرى .. وفي النهاية .. مزيد من الصمت والوحدة ..

فصحت عاجزاً عن التفكير في أي شيء أو تذكر أي حدث مررت به ، قبل أن أدفن نفسي في عزلة الاختيارية هذه ...

حتى الكتاب الذي أقرأ فيه كل ليلة ، استيقظ دون أن أتذكر حرفاً واحداً مما قرأته ...

لكل من أتوقفا عن القراءة ... لا يوجد شيء آخر لأفعله ..

لا متياع .. لا تلفاز .. لا صحف .. ولا أنزل حتى من المنزل لأشتري شيئاً من الطعام ، قلدي هذا ما يكفوني لأعوام مقبلة ..

ولدي الكتاب والوحدة والصمت .. أما أغنى رجل في تاريخ البشرية إذن !

بخلت لفترة على سبيل التغيير ، لكن سحب الدخان المتراكمة مع نقص التهوية ، أجبرتني على التوقف ، وهماً قد تجحت لهما عجز عنه أي متخن آخر ..

على كل حال لست هنا لأصف لك سعادتي المفرطة ولا يؤسى المتراكم ، أنا هنا لأحكي لك ما حدث ، لا يعني هذا أنك تهمني في شيء ! اعلى أفهم ..

مشكنتي بدأت حسيماً أذكر .. أفكر .. حتى هذا لا أذكره على وجه الدقة ، لكني أعرف أن الوقت كان ليلاً حينها ، ولنسى كنت الرأ في كتابي كالمعتاد ..

والذي حدث هو أنني سمعت تلك الخطوات لأول مرة ..

خطوات ثقيلة .. خطوات وثقة .. خطوات أثيرة لعداء ذي كعب سفلى ، أخذت تصعد الدرج متجهة إلى أعلى ..

إلى شفتي !

أفكر أنني انقضت حينها ، فثنا لم أعرف زوفا منذ جئت إلى هنا ، ولم أعتقد أن يصعد أحد إلى شقتي ، فهي في الطابق الأخير ، ولم يجرؤ أحد من الجيران على محاولة التعرف إلى ، لذا ... لكن مهلاً ...

هذه الخطوات تتجاوز الشقة ، لتسير قليلاً في الممر أمام المنزل ، ثم ها هي توصل الصعود إلى السطح ، ولكن ...

ولكن كيف ؟!

باب السطح مغلق ببوابة معدنية صلبة ، لم يلجأ أحد في فتحها من قبل ، فإلى أين تذهب صاحبة تلك الخطوات ؟

أفكر أنني انصقت أنفي بباب الشقة مصغياً إلى صوت الخطوات توصل طريقها إلى الأعلى ، ثم ارتجفت حين سمعت صوت الباب المعنى يفتح بصريير خفيف لأول مرة منذ جئت إلى هنا ...

من هذه المرأة ؟ وكيف فتحت الباب بمفردها ؟

سوالان لم أحاول التفكير في إجابتهما طويلاً ، قبل أن أعود لأفوض في وحدتي وصمتي ، ولكن ما حدث بعد هذا ، كان جديراً بإثارة فضولي أكثر وأكثر ..

الخطوات الأثوية الثقيلة بدأت تدق السقف فوق رأسي ، ثم سمعت الصوت المعنى المعين لسلسلة مفاتيح تتراقص في أصابع صاحبها ، ثم صرير فتح الباب مجدداً ...

باب آخر في السطح الذي أعرف يقيناً أنه خالي تماماً ، لا توجد فيه ولو غرفة ذات باب للتفتح !

لم تتوقف الأصوات عند هذا الحد ، بل تحركت الخطوات قليلاً ، بصاحبها صوت إغلاق الباب الثاني ، كأن صاحبة هذه الخطوات دخلت شقتها ، وأغلقت الباب خلفها ...

لكن .. لكن ... لكن لا توجد شقة في الأعلى !

صمتت الأصوات عند هذا الحد ، وعاد الصمت العفسي يغمرنى من كل اتجاه ، لكن صخب الأسئلة في رأسي كان مدوياً بحق ، فلم أستطع النوم في هذه العرة ..

كيف فتحت الباب المعنى ؟!

إلى أين دخلت وما الذي تفعله في الأعلى ؟!

من هي أصلاً ؟!

بالطبع لم أحصل على إجابة واحدة لأي من هذه التساؤلات ، لعبت لكتابي الكثير ، أقرأ فيه حتى غلبني النعاس ... إلى هذا الحد وكاد الأمر يبدو سخيفاً مكرراً ، لكن ما حدث بعد ذلك لم يكن كذلك ...

أبداً ...

في اليوم التالي استيقظت والعرق التزج يفسرني ، شاعراً بثقل على صدري يكتم أنفاسي .. هذه الشقة تحتاج للتهوية حتماً .. لكن لا .. الهواء الذي سيدخل سيحمل معه أطناناً من ضوضاء لم أعد قادراً على احتمالها ..

أذكر أن شيئاً ما غريباً حدث في الليلة الماضية ، لكنني لا أذكر ما الذي حدث بالضبط ..

ساعات قصمت نأثرت ذكرياتي إلى مصفاة لا تبقى على شيء ، وهأتنا لا أحمل من ذكريات الليلة الماضية سوى صورة مشوشة لحذاء تقوى ذي كعب معننى ، دون أن أملك القدرة على تذكر ما الذي تعنيه هذه الصورة ..

شرحت لك يومى من قبل ، لذا لن أحيل عليك ، بل سأقف مباشرة إلى النقطة التي أعرف جيداً أنك توقفتها ...

لقد سمعت الخطوات مجدداً ...

خطوات بطيئة ... خطوات مبهية ... خطوات تصعد ...

تتابع الأصوات بعد ذلك ، حدث كالمرحلة الأولى تماماً ... الصرير المعننى .. سلسلة المفاتيح ... باب يفتح ويفلق ، والخطوات تدق السقف طيلة الوقت كأنها مستهوى به ...

ثم بدأ صوت الخطوات يكتمنى ، والأسوأ ... يتزايد !

نعم أصبح صوت الخطوات لأكثر من شخص .. ثلاثة أو أربعة .. لا يمكننى للتعيز بدقة ، لكنني أتق جيداً ، أتى سمعت الخطوات الأثوية وحدها .. أكرر وحدها .. تصعد ...

إن .. خطوات من هذه ١٢

ترافق الأسطة ، تنكس إلى تلك الحالة الخاصة التي يعرفها كل من على بمفرده تماماً لعدة أعوام ، إذ أصبح فى رأسى أكثر من (أنا) وكثيرهم يتناقشون معى بصوت مرتفع ، يبحثون عن إجابات لهذه الأسئلة ..

- ربما صعد آخرون فى وقت مبكر حين كنت نائماً ..

- ربما هو صوت شخصاً واحداً يتحرك بسرعة ...

- مستحيل أن يكون شخصاً واحداً .. أنا أسمع خطوات قليلة بهدم السقف على رأسى !

- ربما أنا أهذى .. نعم .. كل هذا الوقت بمفردى أصابنى بالجنون أخيراً ..

- ربما .. لكن .. لا .. أنا أهذى ..

لا يوجد أحد .. لا توجد خطوات .. أنا أتوهم هذا كله ..

نعم ..

أو صدقت هذه الفكرة ستختفى الأصوات .. سيعود الصمت .. سلبتهى كل شيء ..

فتحت كتابي وأخذت أنظر في الصفحات محاولاً التركيز ، وقد بدأ صوت الخطوات يبتعد تدريجياً .. الصمت يعود ليظلمني .. كل شيء يعود لطبيعته ..

ثم دوت الصرخة الرهيبة لتعزق غلاف الصمت حولي
وإلى الأبد !

أنت الآن تراتي أقف أمام باب الشقة أنتظر .. أمسك مسكين المطيخ سلاحى الوحيد تحسباً لأي احتمال ..

لا تسألني كيف نمت الليلة الماضية ، وكيف استطعت مقاومة صدى الصرخة الذي أخذ يتردد في أذني حتى الآن ..

حين تمضي كل هذا الوقت بمفردي بغدو كل شيء ممكناً ، وكل ما تحتاج إليه هو قليل من التركيز ...

التركيز !

لكني كنت أعرف أن الأمر لن يتوقف عند هذا الحد ... كنت أعرف مثلك تماماً أن الخطوات ستعود ...

وستصعد ...

ثم تكن لدى أية فكرة عن الذي سافعله بالضبط ، ولكنني أتي في أذني لن أقف سائكاً هذه المرة .. لذا ..

لذا هنا أقف أمام باب الشقة منذ استيقظت ، أقبض على مسكين المطيخ الصدي وأنتظر ..

أنتظر الخطوات ..

لم يعد الصمت يظلمني ، فطيريات قلبي في صدري ، ككفت تدوي لي أذني بضجيج مؤلم ..

ضجيج لن يتوقف إلا لو حدثت الدهلية التي أخشاها !

كيف لم أنس ما حدث ليلة الماضية كما هي عاتني ؟! حسناً .. أعرف أنه حل مجنون نوعاً ما .. لكنني كتبت كل ما حدث عني الجدار ..

لا أحول استحياء عادات فرعونية قديمة ، لكني لا أملك ورقاً هنا ، ولم أكن أريد أن أنسى ما حدث - لأيقن في عذاب عدم فهمي إلى الأبد .. لذا هنا أقف أمام جدار كتبت عليه ملخص ما حدث الليلة الماضية .. ملخصاً ردياً .. لكنه يكفي ..

أعرف أنك تتسارع الآن عن الذي حدث ليلة أمس ، بعد دوي الصرخة ..

أعرف لكني لا أمك رداً ... فلم يحدث شيء على الإطلاق !

حتى جيرانى - عليهم اللعنة - لم يتحرك أحدهم ليتحرى مصدر هذه الصرخة ..

اتهم أن الأصوات اختفت بعدها ، وعاد الصمت نسبياً ليلتها .
فأخذت أسجل على الحائط كل ما حدث : إذا لا تستغرب لو رأيت كم
علامات الاستلھام على الحائط ..

وهأنا أنتظر خطوات الإجابة ..

طلت أنتظاري ، حتى كنت أعدل عن الفكرة كلها ثم .. ثم ..

ثم سمعت الخطوات تصعد ..

خطوات مخيفة .. خطوات رهيبية .. خطوات قادمة نحوي ..

كنت أرتجف حتى كاد السكين في يدي يسقط ، لكنني تحاملت على
نفسي ، لأفعل ما لم أفعله منذ سنوات ..

أزحت رتاج الباب .. أمسكت بالمقبض .. للتقطت نفساً عميقاً .. ثم
فتحت الباب .. فتحتة قليلاً ، وسمعت راسي في الفرجة الضيقة ، لأرى
ظلام الدرج ، وصوت الخطوات يصعد .. ويقترب .. ويقترب ..

ثم رأيتها لأول مرة .. يا إلهي ... لقد رأيتها !

كنت بلا وجه .. كان الشعر الأسود لطويل يغطي رأسها تماماً ..
وكانت ترتدي فستاناً أبيض اللون يشع بالضوء .. وكانت بلا ساقين !

كنت تحلق على الأرض كأنها تسير على وسادة هوائية ، لكن
صوت الخطوات كان يعلو من تحريكها وهي تصعد متجهة نحوي ..
نحوي أنا !

البرودة المخيفة تملأ أطرافى .. السكين يسقط من يدي فجلاً ..
وشعري ينتصب كقفز .. وهي تصعد مصدرة صوت الخطوات المخيف ..
حين استدارت لتتظر إلى أخيراً ، ففجرت أنا في صراخ هستيري ،
ونتلش جسدي كله كأنما صعقت البرق ، وبدي تنصرف تنقبها لتعلق
الباب ، ثم حملتني ساقاي إلى غرفة النوم ، حيث تكومت في أحد الأركان ،
ساقاً ساقاً إلى صدري ، وفجرت في البكاء وأنا أرتجف ..

أنا أهذي .. أنا أهذي .. أيا أهذي ..

مستحيل أن يكون ما رأيته صحيحاً ... مستحيل ... مستحيل !

لم أجد في نفسي الفكرة على كثرة ما حدث هذه الليلة ، لذا نمت
سكناً ، واستيقظت في اليوم التالي عاجزاً عن تذكر ما حدث ..

كنت ما زلت أرتجف .. شيء رهيب حدث ليلة أمس لكني لا أفكره ..

لفظ أفكر الخطوات ...

كنت أسمع هذه الخطوات .. كنت أسمعها كل ليلة !

وكنت أعرف أنني سأسمعها مجدداً هذه الليلة .. وهذا ما حدث ..
سمعت الخطوات تعلق أعصابي في موعدها المعتاد تصعد إلى أعلى ، ثم
الهب الأصوات المعتاد فوق السقف ...

دعني أحكي لك قصة رجل كان سعيدًا ...

دعني أعرفك بـ (لنا) في وقت آخر .. أنا حين كنت زوجًا .. ولنا !

أنت الآن تراتي أدخل منزلي عائدًا من عملي ، أحمل في يدي حقيبة الأوراق وبعض الفاكهة ، كأى زوج تقليدى ..

أنت الآن ترى ملاكى الصغير (رنا) وهي تجرى نحوى بالقدم مكنتزة طفولية تردد :

.. بابا ... بابا ...

أضع ما في يدي على أى شيء مسطح ، وأستقبل طفلتى بين ذراعى ، أضمها بحرص ، وأطبع على خدها قبلة صغيرة .. وأداعب شعرها الناعم قائلًا :

.. مرحبا بصغرتى الحلوة ..

طفلتى لا تزال فى الخامسة من العمر ، وهى بالنسبة إلى مباحث الدنيا كلها مجتمعة فى جسد صغير ...

زوج وزوجة وطفلة صغيرة ...

مشهد تقليدى تمامًا ، وأنا لم أعثر بأى نوع من التجديد ...

تكنى وأنا أنذكر الآن واقفًا على السطح ، أرتجف برذا وعلفًا ، أراه لمحة من ماضى الدثر ...

ماضى كنت فيه عاديًا وتقليديًا .. فكيف انتهى بسى الحال بهذه الصورة ؟

هذا هو السؤال ...

زوجتى كانت امرأة لطيفة .. تزوجتها بعد قصة حب مراهقة .. انتهت بأن أصبحت زوجتى ، وانتهى الحب بأن أصبحنا صديقين بخوضان متاعب الحياة معًا ... ثم رزقنا بـ (رنا) لتضيف إلى هائلنا معنى جديدًا .. معنى جميلًا ..

كانت (رنا) تتمتع بجسم ملائكى لا أعرف معنى ورثته ، وكانت كل ضحكة تطلقها ، تغسل غيوم اليوم كله ، وتمنحنى سببًا جديدًا للاستمرار ...

أمر عظيم السنوات وتكبر (رنا) ...

هنا الآن أراها فتاة صغيرة ، تعود من المدرسة بمفردها ، تحمل حقيبتها الصغيرة وتبتسم وهى تخشى لنا عن يومها ...

ويمر الزمن كعادته ...

تكبر هى وتكبر نحن ... وأخذت منا الزمن ويعطىها ...

أهلتى الآن على أعقاب المراهقة والجامعة ... فتاة كاميرة ... رائقة كندف الثلج ... وهى تحب !

أنا أعرف هذا وأدركه جيدًا .. أسمعها تنهد .. أراها تحلم ..
أشعر بها طيلة الوقت ..

لكنها لا تزال طفلة في نظري .. ولا تزال في السادسة عشر من
العمر في نظر المجتمع .. فإن نهاية تنتظرها لقصة الحب هذه ؟

إن أفضل الافتراضات التي تملكها لن تتحقق إلا بعد سنوات
طويلة ، لذا حين جاءتني ذات ليلة ، لتحدثني عن ذلك الذي
اسمه (راسي) حاولت شرح هذا كله لها ...

حاولت وحاولت وحاولت ... فكانت النتيجة :

« إذا لم تزوجني من راسي ... سأنتحر ! »

لقولها هي بصوت لم أسمعها منها من قبل ، فنتحرك ذراعى
لتطبع صفقة مدوية على وجهها ...

أول وآخر صفقة لها ...

تتجمع السماء في وجهها وعينيها وفي قلبي ... وتتركني تتفجر في
البكاء في غرفتها ، بينما ألق أنا جامدًا ، لا أصدق ما اقترفته
يدائى ...

لا يأس .. ستبكي قليلًا ثم ستنسى الموضوع كله .. إنها مراهقة ،
وكلنا مررنا بهذه الفترة ، وكلنا أجدت معًا الصفحات الخفا ...

لا يأس .. حين تستيقظ ستكون قد نبت ذلك الذي اسمه راسي ..

أنا واتى من هذا ..

لكن .. فى تلك الليلة استيقظت على صراخ زوجتى ... وقبل
أن أصل إليها كان قلبي قد أخبرنى بما حدث ... لقد فعلتها !

الآن أنا ألق فى غرفة البنات ... أصلى لصرخات زوجتى
المستيرية وهى تحتضن الجثة الغارقة فى السماء ..

لقد فعلتها !

دور الدنيا هى وأنا أرمى هذا المشهد ، عاجزًا عن النطق وعن
الحركة ...

الآن فقدت آخر سبب كان يدفعنى للاستمرار ... لقد فعلتها ..

الآن أتمنى لو أننى مت ألف مرة ، قبل أن أمتجها صفقة لتهلية ..

الآن أرى تلك الورقة التى تعلقت بيدها .. يدها التى خرجت من
أرودتها المقطوعة نساء الحياة بلا رجعة ..

« حبيبتى ... لو فرقتنا الحياة ، فعلى الموت أن يجمعنا إلى الأبد »

سأنتظرك .. إما فى هذه الدنيا ... أو فى عالم الخلود ...

راسي

يا للمراهقة ... يا للعاساة !

كلنا قرأنا (روميو وجوليت) في مرحلة من مراحل حياتنا ،
لكن ... هل جربت أن تعيشها بنفسك ؟؟

وفي أسوأ دور ممكن ؟؟

فأ فعلت .. ودفعك الثمن ..

تكن (رامي) لم يفعلها ...

هذا ما عرفت لاحقاً لا أحد في كنية اينتي اسمه (رامي) التحر .. لم
يتحرر أحد سوى اينتي .. اينتي أنا ..

الوحد الجبان النذل لم يفعلها ، لكنه ترك اينتي تحرف حتى
الموت وهي تردد اسمه ..

سيدفع الثمن القسم انه سيفعل ...

هل جربت أن تقتل من قبل ؟؟ لا .. إذن أصغ لي جيداً أيها
الساذج ..

أول ما عليك فعله هو أن تدرس شخصيتك جيداً ، لتتلقى السب
وقت ممكن لتنفيذ هذه المهمة القذرة ، وبالقدر الكافي من الأخلاق
التي ستجربك لا تترك دليلاً واحداً يشير إليك ...

هذه مهمة صعبة بالمعنى ، لكنها الضرورة ... فلا يزال مشهد
هذه اينتي الفارقة في النداء بطاردني كلما أغلقت عيني ، ولم أحد
استطيع الاحتمال ..

هناك مشكلة أخرى عليك أن تتجاوزها نفسياً ، وهي أنك ستقتل
شخصاً ...

شخصاً يحب ويكره ويفكر ويضحك وينام ويحلم ويصيب
ويخطئ ... مثلك تماماً ...

وكل هذا سينتهي على يدك ...

أنت ستضع حداً لحياته وربما لحياتك لو انكشف أمرك لذا عليك
أن تفكر ملياً .. أن تفكر طويلاً .. بعدها سيتحول الأمر بالنسبة لك ،
مهمة عليك أن تنجزها ، وستحول الشخص في مهمتك الرهيبة هذه
إلى شيء تتخلص منه تماماً ككتاب قديم مللت قراءته ..

هكذا استغرقت في تفكير عميق ، دام لأمهر طويلة ، لم أخرج
منه إلا لأخبر زوجتي التي ماتت حزناً على اينتها ، لتتضم إليها
في العالم الآخر ، ولأفزع أنا لمهمتي الحتمية ..

هنا يبدأ المرح الحقيقي ... وهنا تتأكد حقيقة أن لكل عاساة ،
ولها كوميدياً قد يكون أكثر قسوة من العاساة ذاتها ...

« رامي » من ؟؟

عرفت أن في كلية اينتى الرحلة أكثر من طائب يحمل هذا الاسم العقوب (رامى) .. لكن من منهم على وجه التحديد الذر أعطى اينتى الدفعة الأخيرة على حافة النهاية ؟

هذا سؤال مهم .. هذا سؤال منطقي ... هذا سؤال سيبر للجميع موقفي حين ألتذ ما التويت تنفيذه ..

الحل إذن ١٢

هه .. لابد أنك استنتجته ميتسنا .. نعم .. ستصبح كلية تجارة هذا العام بلا (رامى) .. أى (رامى) ١

شبح اينتى يتجه تجاهى بلا سابقين والسكين فى يدها لا يزال يلطر دما .. تريد بصوتها الحالم :

.. لبي .. إله أنا ..

لكن لا .. ساركز .. ساركز ..

نعم .. اينتى الآن أنتكر ..

أنتكر كيف قتلت أول (رامى) ..

كان اسمه (رامى محمد) .. كلن عمره سبعة عشر عامًا .. كان فى طريقه للمنزل ..

كان يعيش فى أحد الأحياء الفقيرة التى لم تسمع شوارعها لفظة (إساءة) وكانت هذه النقطة فى صالحى .. كان يحمل فى يده تلك الأكياس البلاستيكية السوداء التى تشي بأن الفاكهة هى محتواها ولكن هذا لحسن حظى ، فهذا لن يعطيه فرصة للمقاومة وأنا لست بالشاب الذى لأصارع ..

كان يمر من جوارى وكالة طمأنينة ، فمن الذى يقف من عجوز مثل يسير بمفرده فى ظلام الطريق ؟ لكنه شعر .. فى تلك اللحظة الأخيرة فى عمره وبعد أن تجاوزنى بخطوتين شعر بشيء ما ، واستدار تجاهى ليجد يدي تفرس السكين لآخره فى صدره ، بينما يدي الأخرى تكعم فمه لتتمعه من الصراخ ..

لشوان تجمدت عيائه الجاحظتان على نظرة مزجت الهلع بكهشة بالغضب بالآلم ، ثم تراجعت يداه لتسقط الأكياس من يده .. قبل أن يسقط هو كصفرة ..

هكذا يموت الإنسان .. تخرج الروح ولا يبقى سوى جسد مهلى فى التراب ..

هكذا لم يعد هناك (رامى محمد) .. فقط جثة غارقة فى السماء ..

لما أنا فكنيت قد أخذت كماً من الحبوب المهدئة منعى من لأعر .. نعم لقد قتلت إنساناً ، لكنى لن أستوعب هذه الحقيقة هى أعود إلى منزلى ..

الآن أستعيد السكين لأفسه في ملابس وأبتعد بسرعة دون أن يشعر بي أحد ..

الآن التحول من أب مكلوم إلى قاتل ..

لكنه لم يكن (رامى) المظلوم .. عرفت هذا حين زرت قبر ابنتي لأجد قصاصة ورق مكتوب عليها :

« سأنكرك إلى الأبد ..

رامى »

إن فعلى لم ينته .. يتبقى ثلاثة يحملون هذا الاسم .. ثلاثة سينضمون إلى ابنتي في العالم الآخر ..

قبل أن يتهمنى أحدكم بالجنون ، أؤكد أنني حاولت كثيرا معرفة أى (رامى) الذى يجب أن يموت .. حاولت وسألت صديقات ابنتي وفككت فى أوراقها ، لكننى لم أصل لشيء ..

لهذا دفع (رامى غاتم) الثمن هو الآخر ..

هذه المرة لم أجد سوى أن أنتظره فى غرفة تبديل ملابس فى النادي ، فوجدت كان من الطراز الذى لا يفارقه أصدقائه إلا أثناء

النوم وفى دورة المياه .. دخول النادي لم يكن صعبا ، لكن للوصول لغرفة الملابس لم يكن هينا .. المهم أننى فعلتها ..

كان غارقا فى العرق وعضلاته تتن من مجهود المباراة التى خاضها منذ قليل .. كان هشا جدا وكالمعادة لم يتوقع من عجز مبتلى شرا ..

لا أنكر أننى شعرت بالتقدم حين تذقت نعاله الجلدة على يدي بعد أن غرست السكين فى عنقه ، لكن لا .. كلما تذكرت مشهد هذه ابنتي تلكت من أنهم يستحقون ..

كل من يحملون اسم (رامى) يستحقون !

وكان طبيعيا أن يلتفت نشاطى هذا الانتباه ..

لثان فى ذات الكلية يقتلان طعنا وكلاهما يحمل ذات الاسم .. يدر الأمر شيئا للشك ..

هكذا بدأ الجميع فى الحذر ، وهكذا بدا أنه سيستحيل على أن أواصل انتقامى ..

لكنى أقسمت ألا أتوقف .. تبقى ثان يحملان ذات الاسم ، أحدهما السبب فى موت ابنتى ، وأنا لن أتركه يعيش ويتخرج ويتزوج ويحظى بالحياة التى حرم ابنتى منها ..

أبداً ..

لقد كان (رامسى حسين) يعيش بمفرده فى شقة صغيرة فى أحد المناطق الراقية .. لقد كان حذراً فلم يفتح لى الباب حين زرقته ، بل أخذ يحدثنى من وراء الباب بينما أنا أختلق للحجج لئلا يفتح لى ، ولم يفعلها إلا حين تظاهرت بأننى أصبت بأزمة قلبية ، حينها لم يملك إلا أن يحملنى إلى داخل شقته ليواصل بالإسعاف ..

عجوز مسكين يصاب بأزمة قلبية أمام منزلك .. بالطبع ستساعده .. بالطبع ستعطيه ظهرتك وأن تتصل بالإسعاف .. بالطبع ستشبهق ذاهلاً إذا اخترفت سكينته ظهرتك ، وبالطبع ستكون آخر كلمة ستطلقها هى :

.. لماذا !؟

ثم ستهوى غاي (رامسى) آخر !

وبهذا تبقى واحد فقط لتنتهى مهمتى .. لينتهى انتقامى ..

لكن (رامسى رشاد) هرب !

هرب .. هرب .. هرب .. الهرب الحقيقي هرب ..

ترك منزله والكلية واختفى .. هرب ...

هكذا بدأت وحيدتى ..

بعد أشهر من البحث أصابنى اليأس ، فالتزويت بمفردى فى تلك الشقة التى أعيش فيها الآن .. كنت أهرب أنا الآخر ..

أهرب من الماضى ومن الذكريات ومن جراحى ومن فشلى .. ولأن النسيان نعمة .. بدأت أنسى ..

لم يعد معنى سوى الوحدة ، وكتابه الوحيد أقرأ فيه كل ليلة .. مهما طالت الأيام ستنتهى وساموت هنا دون أن يشعر بى أحد .. هذا ما كنت أخطط له ..

حتى سمعت الخطوات ..

الآن أنا على السطح والدموع تسيل على وجنتى ببطء .. لقد ذكرت كل شيء ..

أما شبح ابنتى فقد يده تجاهى مروداً :

.. أبى .. لقد انتهت الأمر ..

تقولها فأتنبه إلى الجسد الذى تكوم على السطح بلا حراك .. ما زلت أذكر هذا الوجه الذى أصبح الآن يحمل شحوب الموت وسخريته ..

أوديسا الرعب

هذه الحقائق تختلف ..

صحيح أن هذه السلسلة عن الرعب ، لكن هذه الحقائق بالذات
تتحدث عن أسوأ أنواع الرعب وأشدّه طرّاً ..

ربما كان من الأفضل أن تتجاهل الفتيات ومن هم دون الثامنة
عشر هذا القسم ، لكن إن راقى لك التحدي ، فاقرا هذه الحقائق
على مسئوليتك ..

لنقط لا تنكر أننى حقرتك ..

حين يأتى الموت

« متى تظنه سيأتى ؟؟ »

فلها الأول ، فارتجف الثلاثة ، رجعا عنهم ..

وأجاب الثانى بصبر نادر :

« سيأتى حين يأتى .. لا داعى لإضاعة الوقت المتبقى ، فى عذاب
الانتظار .. كفانا عذاب النهاية .. »

أما الثالث ، فكور جسده البدين ، لى أحد الأركان ، كاشعا
بمنع لنفسه شرقة من الدهون المحيطة به ، وأخذ يبكى !

بكاء مر عزيز ، أصعب الرابع بالقيظ ، إذ شاهد كتلة التشمع
هذه تبكى ، قزماجر :

« أمدا وقت البكاء ؟؟ »

جاء الرد بطعم الدموع ، ملتحا :

« ألا أملك حتى لحظتانى الأخيرة ، لأفعل بها ما أشاء ؟؟ »

ثم خلفهم الصمت والتحبيب ، فجلس الأول يفكر ..

ماذا تفعل فى لحظتك الأخيرة ؟؟ ؟

تصلى ؟؟ تبكى ؟؟ تفكر ؟؟ ترقص ؟؟ تقتل ؟؟

(م ٥ - عالم آخر العدد ٢) الذى لم يمض !

هيا فكر .. فالخيارات محدودة ، والمحطات معدودة ..

اعتصر ذهله فلم يجد شيئاً .. لا شيء على الإطلاق ..

فراح قاتل أكثر من الموت ذاته ..

متى ينتهي هذا كله ١٢٢

ربما بعد لحظات .. ربما بعد ساعات .. ربما بعد أيام .. لا فارق ..

إنهم هنا منذ شهرين ولم يتغير شيء بعد ..

ذات الغرفة الضيقة ، عذوبة الجدران ، بلا أثاث أو إضاءة

أو مخرج ..

فقط منفذ صغير التهوية ، أعلى السقف ، من حيث ألقوا به ،

وثلاث أبواب تتحجب مع راحة طفلة شهرين ، ساجدين في ظلام أشد

كثافة من ظلام القبر ، وسؤال واحد يدور في العقول والقلوب ..

متى يأتي الموت ١٢٣

كان يعرف أن السؤال الأخير في حياتهم هذه هو (كيف يأتي

الموت ؟) لكن أحدهم لم يجرؤ على التلفظ بالسؤال ..

سواء الموت بأشنع صورة .. ثم يدركون هذا حتى الإحراق ،

فلا داعي للمزيد من الفرع ..

كانت عونهم قد اعتلت الرقبة في الظلام كالوطواط ، فالحذ يتسلى

بمراقبة ردود أفعالهم ..

الثاني كان تحيلاً إلى حد الهزال .. إلى حد بروز عظام جمجمته

المغطاة بالشعر ، وقد امتزج شعره الطويل ببقته الشائبة ، فبدأ

الشبه بالعمدتين ... ووسط غلبة الشعر هذه ومضت عيناه ،

كمصباحين يفتان الفرع في كل مكان ..

بإمكانك أن تلاحظ علامات المرض ، في أنياب الرجل التامية ،

والعروق البارزة في وجهه ، وذلك الانقناخ الطفيل في عتفه ...

المرحلة الخامسة من المرض ..

حين ينتفون المرحلة السادسة ، سيبدأ المرح .. بين قل سيداً القبول ؟

قيرون العصور ..

لا .. لم يمنحه الطعام اسماً .. فلم يتبق من العنماء أحد على

قيد الحياة لممنحه اسماً متحدثاً ينتهي بمقطع لاثنين ، كأنه ينقصه

رهبة الاسم ..

لم يعرف عن الرجل الثاني شيئاً ، ولم يهتم يعرف ..

اتتكت كل بداية أكثر من أن يسمح لعلامات المرض بالظهور

عليه .. إنه يمتك من الشحم ما يكفي لإخفاء ملامحه ذاتها !!

هذه الكتلة من الشحم كانت تعمل يوماً كمدرس لحلم الفرات ،

لكن حين أصابه المرض ، تحول إلى رقم في سجل ضحايا

الفيروس ، ليلقوا به في هذه الغرفة حتى ينتهي أمره ، بعد هذا

سيحرقون الجثث ، وينفون بضحايا جدد في ذات الغرفة ..

هو الآن يستند براحتة على جمجمة محترقة ، دون أن يبالى بهذا ..

لقد كان هذا الرجل مخامياً ، أو طبيباً ، أو مهندساً ... وربما كان متزوجاً ، تنتظره زوجته في نهاية كل يوم ، بعد عودته من العمل وربما وقفت إلى جوارها طفلة صغيرة جميلة تتلوه « بابا » ..

لا بد أن هذه الطفلة الصغيرة الجميلة ، تنتظره الآن ، دون أن تعرف أنه يستند على جمجمة أبيها المحترقة تحت الأرض !!

بابا لن يعود يا حلوتي .. لن يعود .. إنه رقم (٦٥٧٦٥٨) من ضحايا الفيروس .. اضطررنا لحرقه كوسيلة فعالة للقضاء على المرض .. فعلنا هذا من أجلك يا صغيرتي !!

الرابع كان أكثر الثلاثة إمتاعاً في مراقبته ..

لقد كان يعرف هذا الرجل ، حين كانوا على أرض الواقع ... كان ثرياً ذلك الثراء الفاحش الكفيل برفعه من مرتبة البشر إلى تصنيف الآلهة ..

حين أصابه الفيروس ، أصابه ذهول غاضب ، كلما خشي حقيقة كونه بشرياً ، يصاب بالأمراض كسائر البشر ..

وحين أخذوه من قصره العتيق ، لينقلوا به في هذه الغرفة ، أخذ يصرخ ، ويهتد ، ويركل ، ويقاوم ، ثم .. ثم ..

ثم ها هو الآن يختبر بضعة مشاعر آسية ما كان يظن بوجودها ..

الجوع .. البرد .. الخوف .. الموت !!

كانت تنتليه نوبات من الضحك ، فتتردد ضحكاته الوحشية ، في ظلام الغرفة ، كطفرات الموت في آذانهم ... علام كان يضحك ؟؟

لا أحد يدري !!

هو .. هو لا يملك الكثير عن نفسه ...

مجرد (هو) آخر يعيش دون أن يضيف لنفسه ، أو لحياة شيئاً .. مجرد ترس صغير في الآلة الكبيرة كما يقولون ..

وهنا .. في هذه الغرفة تحت الأرض ، تبدو كلمات كـ (الأحلام) و (الطموح) و (النجاح) و (الإنسان) ، كلمات رخيصة لا معنى لها ولا مذاق ..

وحين يأتي الموت ، ستحترق هذه الكلمات مع جثثهم لتختفي من الوجود .. هل يصنع ماضيه قرناً ؟؟ هل تشكل خطاياه ذنباً ؟؟ هل يفهم أحد لحياته وزناً ؟؟

ربما كان الموت ما يلزمه حقاً ..

إنه يذكر التاريخ ... يذكر التوترات .. المظاهرات .. الحروب .. السلام المؤقت ، والوعود بقدر مشرق مليء بالآمال ، حتى ظهر ذلك الفيروس ليبدد كل شيء ..

تساعت مرة ، ترى .. كيف هي الحياة على سطح الأرض الآن ؟؟

كم بلغ عدد الأحياء ، وكم بلغ عدد الضحايا ؟؟

هل تبقى أحياء على سطح الأرض ؟؟ هل وجدوا علاجاً للفيروس ؟؟
هل يخرجونهم من هنا يوماً ليمنعوهم بوضع حقن نسلهم ،
واعذار على نخليهم عنهم طيلة تلك الفترة ؟؟

هل يفكرونها قبل أن يبلغوا المرحلة السادسة ؟؟

هل يرى الأرض مرة أخيرة قبل موته ؟؟ لقد فقد الأمل في هذا
منذ زمن طويل ..

وفجأة صرخ الثاني :

- إني أسمع الأصوات !

فاتها فساد دعر عجيب في النفوس .. لقد بلغ الرجل المرحلة
السادسة ..

عاد الثاني يصرخ :

- الأصوات .. إنها تصرخ في اني .. لست أقدر على
الاحتفاظ ..

قول علامات المرحلة هي الأصوات التي يسمعها المصاب بالفيروس .
بعد ذلك يدخل في مرحلة الغيبوبة التي ستستمر لساعات .. بعدها
يستيقظ المسخ !!

سيحول المصاب إلى مسخ متعطش للدماء لا يوقفه سوى الموت !!

وفي هذه الحالة لا يبقى للنقل الرجل إلى المرحلة السادسة إلا
شيئاً واحداً ..

كان الثاني يتلوى ، معصراً أذنيه براحتيه ، وقد برزت عرقته
أكثر وأكثر ، كأنها على وشك الانفجار ، فلم يتحرك هو من مكانه
فقط تبادل نظرة عسيفة مع الثالث الذي ارتج شحمه والرابع الذي
بدا عليه الامتعاض ..

إنهم يعرفون ما عليهم فعله جيداً .. ناقشوه مرة واحدة وكانت
تكفى .. فقط حين يدخل الثاني في مرحلة الغيبوبة ..

السؤال هو من سيفعلها هذه المرة ؟؟ لتترك هذا في حينه ..

ارتفعت صرخات الثاني تحمل عذابات الدنيا كلها ، يحاول
التغطية على صوت الصراخ في لذه ، ثم بدأ في ضرب رأسه في
الجدار بلا هوادة ، لتنفجر دماؤه ..

- الأصوات .. أوفقوا هذه الأصوات !!

لكن أحدهم لم يحرك ساكناً ... لا توجد وسيلة للمساعدة ..
وحين يلقي دورهم ، لن يساعدكم أحد أيضاً ..

هكذا تدور الدائرة التي ستنتهي بجثثهم المحترقة ، يستند على
بداياها ضحايا جدد ينتظرون دورهم ..

ألا يبدو الموقف ساخراً بصورة أو بأخرى ؟؟

حقاً ١١٨٧

إن الرجل الذي يتنوى أمامهم الآن سيفقد وجهتهم المثالية بعد
جوع طويل .. طويل !!

إن ما يشاهدوه الآن لا يدعو عن كونه وجبة تتضج .. تماماً كما
ترمق أنت دجاجة في الميكروويف ، وهي تتضج .. بميل الزبد
منها لئلا تنهي بين أسنانك وعظامها في سلة المهملات .. الفارق
لطيف للغاية !

سيأكلونه قبل أن يستيقظ هو من غيوبته ليفترسهم جميعاً ..

الآن يسقط الثاني بلا حراك معطاً لفخوله في مرحلة الغيوبة .. الآن
تحمل النظرات التي يتبادلونها معنى أكثر من اللازم ..

والآن يدوي السؤال صارخاً ، في الأعين وفي أفاسهم التي تتردد
في صدورهم ، في إيقاع مطرد ..

من سيفعلها ١١٨٨

حسناً ... إننا الآن في مسابقة (افكسوا هذا الرجل !) ونحتاج
متطوعاً ، فمن الشجاع الذي سيتقدم ؟؟

أطرق هو ، كأنما يعان انسحابه ، فسد الرابع عشرين ثابتهين
إلى الثالث ، أذابت الشحم في جسده ، وجعلته يهتف منفضاً :

- لا ... لن أفعلها .. لن أستطيع ..

- ما عليك سوى أن تجلس على وجهه ، وستقتله بوزنك ..

- لا ..

- فكر في الأمر ... ستفعله موتاً نظيفاً وسريعاً ..

- لا ... لا ... لا ... افعلها أنت ..

التفت الرابع إليه هو ، وبرقت عيناه بوميض غريب ، وهو
يقول :

- وماذا عنك ١١٨٩

هز رأسه لغياً ، محافظاً على صوته ، كأنما ينتمى إلى مكان
آخر ، وجاء إلى هنا لمجرد المشاهدة ، فهب الرابع واقفاً ، وهو
يقول :

- أوغاد جبئاء ..

كاد يجيبه أن (أوغاد جبئاء) أفضل من (أوغاد قتلة) ، لكنه
أفضل أن يلوذ بالصمت .. سترى مقدار حماس هذا الرجل حين
باتى الدور عليه !

تحرك الرابع ببطء وثق ، كأنما يستمد ثقته من إيمان عميق
بأحقية ما سيلعله ... كأنما هو رسول الموت ذاته ، وقد جاء
ليبلغ مهمة حتمية ، اعتاد تحمل عبئها ... اتحنى على الثاني دون
رجل ، وطوى عنقه بقبضتيه ، وبدأ يعتصر الحياة منه ..

مرت الدقائق كدهر لا ينتهي ... أطول ست دقائق مرت عليهم
في هذه الغرفة المظلمة ... بعدها استلقى الرابع جوار جثة الثاني
منهكاً ، ليقول بالقتضاب :

- اعتك أن هذا يلي بالغرض ..

لم يجب هو ، وكنتلى الثالث بنموج صامتة أبلغ من أية كلمات .. لقد
مات أولهم ، وبدأت العجلة تدور ..

- سنحتاج لإداة خلابة لتقسيم جثته ..

قلها الرابع بلا اهتمام ، كأنه يتحدث عن قطعة لحم مشوية .
فقلب هو شفتيه ممتعضاً ، وقال :

- ألن تنتظر حتى يلفك دماغه ؟

- دماغه قد تخلف قليلاً من العطش ..

- إذن فقد تحوشنا نحن إلى ما كان سيتحول إليه ، لو تركناه حياً ..

- لا بأس من استباق الأمور ... هيا ساعدنى في تقسيم الجثة

- أتنازل لك عن نصيبى ... لا رغبة لى فى جسده ..

منحه الرابع نظرة مخيفة ، حتى بدا وكأنه سيتحمل عبء
رسول الموت مجدداً معه ، لكنه تجاهله ، ليقول للثالث :

- وماذا عنك .. هل ستتسلم دموعك السخيفة هذه ؟؟

سألت النموج على شفتى الثالث مبرراً ، وقال :

- سأضع لك ..

ثم وجه حديثه للأول ، مبرراً :

- لن أتمكن من تحمل جوعى أكثر من هذا ..

أشاح هو بوجهه عنهما وقتبه يخلق كظيول اتخرب ...

إلى هذه الدرجة ؟؟؟

إنسان يتحول لقيمة غذاء يقيمها مسخان من مسوخ بشرية ؟؟

لكن لا ...

نعم هما المسخين ...

بل المسوخ هم من ألقوا بهم هنا ، محتجين برؤية البقاء

للأصحج ..

لا تهديد الأمن القومي ... لنقتل بضعة ملايين ..

لا الخضوع لأى قوة ... لنقتل بضعة ملايين ..

لا لكل من يقف فى طريق عجلة التقدم .. سنسحقه العجلة

كحشرة .. لذا .. لنقتل بضعة ملايين !

ولا صوت يغلو فوق صوت المعركة !!

الفرد في سبيل المجموع ولو كان هذا الفرد هو أنت !!

تناول الرابع إحدى العظام المتفاعة من حوله ، وكسرها على ركبته عليه اللعنة ! وأمسك بطرفها المذهب كأداة مثالية لتقطيع جثة آدمي ، مردداً :

- نسوء للحظ أنه خزيل .. لكن لا بأس .. سيفنى بفرض مؤقتاً ..

وفي سره دعا هو أن يكون آخرهم ، كي لا يلتقي مصير الثاني .. الثاني الذي تحرك بفتة !!

تحرك كسار الفضب لا يقوى ولا يقوى على شيء .. الرجل كان مخيفاً وهو طبيعي ، فما بالكم وقد بلغ آخر مراحل المرض .. فريسة ملحت القوة للانتقام من الصيادين ...

صرخ الرابع هلعاً ، وصرخ هو مبهوئاً ، واختلقت الصرخة في خلق الثالث وأصابع الثاني التي امتدت بفتة تعصر عنقه بوحشية .. واليدى أظلم !!

في آخر مراحل المرض لا يفقد المرء ذاكرته لينقلب إلى مسخ متعطل نائم ... بل يفقد كل ما كان يمنعه عن التحول إلى مسخ مسبقاً .. يتهشم قشرة الحضارة من حوله أخيراً ، ليولد الإنسان الحقيقي لأول مرة ..

وآخر مرة !!

لماذا لم يتحرك هو ؟! الواقع أنه سؤال سألته لنفسه مراراً ؟ تكرر فيما بعد .. لكنه أبداً لم يحظ بجواب .. ربما لأنه ستم الحياة فجنس ينتظر الموت معشلاً في الثاني ، بلا وجل ..

ربما خشي على حياته من مواجهة الثاني لإيقاظ الثالث ...

ربما هي لحظة السعادة لثيرة التي وصفها فيستوفسكي ، والتي تمر بأي شخص حين يرى كارثة تصيب غيره بينما هو في مأمن مؤقت عنها ..

ربما .. ربما .. ربما .. المهم أنه لم يتحرك قط .. ثم يحاول حتى .. حتى حين بدأ الثاني في تمزيق جثة الثالث ، تتفرع نملود على وجهه ..

كان مبهوئاً بحقيقة الإنسان .. وحقيقة الموت !

لكن الرابع تحرك بأسرع مما يتوقع ، والتقط عظمة فخذ ضخمة ، وهوى بها على رأس الثاني ، فارتفع صوت عظام تتهشم .. وسكن المشهد على جثة الثاني تقيض على جثة الثالث ، يسبحان في نعلتهما ، وأمامهما الرابع يلهث كثور ..

- هيا .. يجب أن تخرج من هنا ..

قالها الرابع ، فلغر فمه ذاهلاً :

- ماذا ؟!

- قلت لك هيا .. لن يمضي وقت طويل حتى يستيقظا ..

- لكن .. لكن لماذا ١١٥٢

- هذه مرئي الأخيرة لأكون صاحب الكفسة النهائية .. وكلمتي
النهائية هي أنك مستجو ..

- كيف ؟

- ستصعد على الجثث حتى تبلغ فتحة التهوية .. ومن هناك
إلى الخارج .. إلى السطح ، ربما كان حقت في الأعلى الفضل من
هنا .. هيا ..

- ماذا عنك ؟

- أنا لهما .. عرفت هذا منذ اللحظة الأولى في هنا ..

كبدًا لحظة صمت التفت فيها عيونهما ، وتلاصقت لرواحهما
لحظة لم يفهما هو قط .. ثم بدأ في تكوين سلم من الجثث
الأممية ... وحين وقف أخيراً على قمة الجثث ، قال :

- تعال معي ..

- لا مكان لي في الأعلى ... هيا اذهب ..

هو هو رأسه متقلبا ، ثم مد أصابعه ليقبض على منفذ التهوية ،
ولدهشة استجاب له دون مجهود ١١

استنقر عضلاته برجاء .. فخرج بجسده إلى الأعلى ، ففت عضلاته ،
ثم بدأ جسده يرتفع ببطء ..

ومن الأسفل هتف الرابع بتوتر :

- أسرع لقد بدأ في الاستيقاظ ..

استند بعرقته على الأرض ، ثم دفع جسده إلى الأعلى بحركة
سريعة ، ليجد نفسه أخيراً خارج الغرفة ..

الآن هو في غرفة ذات باب واحدة يطل منها القصر صراعاً ، وتسمعت
من الهواء تتخلل المكان من حوله ، ليجد طريقها إلى صدره ..

هل سمعت عينك يوماً أن غرقتك بها باب واحدة ١٢؟ هو دمع
عيناه بعدم التصديق !

أتاه صوت الرابع :

- هيه .. سجد ذراعاً في الجدار المواجه لك .. حركة لوضع
التسقيط ..

- ما الذي سأفعله بالتسقيط ١٣؟

- ستجري الغرفة وتلقائياً متعلما ..

- مستحيل ..

صرخ بها رجسده يتلفظ هلعاً ، فأتاه صوت الرابع صراعاً :

- افعلها قبل أن يبدأ في التهاوس هيا ..

- بإمكانك أن تخرج هيا ... اصعد على جنتهم وسأمد لك ذراعى ..
- لا فائدة من هذا .. لقد استيقظا بالفعل .. هيا أسرع .. لا أريد
أن أموت هكذا ..
- لكن من ...

- هيا بالله عليك ... هذا هو أول وآخر شيء أطلبه منك ..
كلا يهتف بشيء ما ، لكن تلك الزمجرة المخيفة أذابت الكلمات
فى فمه ، سرّوجة يطعم الخوف ..
وارتفع صراخ الرايح متوسلاً :
- حرك الذراع .. أرجووك ..

قالها ثم تصاعد دوى هائل ، امتزج فيه صراخه ، بصرخات
الثانى والثالث الوحشية ، كأنه قلص لسود القى فيه بحمل مسكين
وحين تصاعدت الدماء من منفذ التهوية ، لتبذل قدمه ، لم
يشعر بنفسه إلا وهو يقفز على ذراع التشغيل ، ليحركها إلى
وضع التشغيل ...

للحظة لم يحدث شيء .. ثم بدأ الهول يحدث أسفل قدميه وأسنه
للهب تتوى مع صراخ الجميع فى الأسفل .. وأسفل قدميه ارتفعت
حرارة الأرض كالبحيم ، فقلز ليعود مبتعداً ، ودموع الحرارة تريد
الظلام من حوله عمّة ..

ممرات ... غرف ... درج ... ممرات ... ابتعد كل هذا لكن
الصرخات لم تفارقه ...

كان يبحث عن المسطح .. سطح الأرض الذى حطم به ليلالى
طويلة ...

لم ينتبه أن المكان كان خالياً تماماً ... بل مهجوراً لم تطأه قدم
منذ زمن ..

لم ينتبه أن الظلام من حوله يحمل رائحة عجيبة ، لم تعرفها
ألف بشرى من قبل ..

لم ينتبه حين بلغ المسطح أخيراً ، أن ثمة شيء ما تغير فى
حدود الغابات من حوله ..

قل ما كان يريد حيتها هو أن يبتعد عن الصرخات التى تجثم
على روجه ..

وحين فقد وعيه ... لم يعرف أن هذه الصرخات ستصاحبه ما
بقى حياً ..

لأنها لن تتركه طيلة رحلته الطويلة ... قط ..

يتبع الحلقة القادمة

لماذا لم يعد الدكتور (شريف) كما كان ؟

بعض الأشياء تتغير بعد الزواج .. هذا صحيح ..

ربما تحول زوجك للوسيم من فارس الرومانسية ، إلى زوج يدين
بنجشاً طيلة الوقت .. ربما صار أكثر عصبية .. ربما طفت طياعه
للذرة على السطح .. كل هذا مفهوم ومقبول ..

لكن .. الدكتور (شريف) كان مختلفاً منذ البداية ، وأنت
تعرفين هذا ، فأنت حبيبة صباه ، وأنت وحدك تعرفين أن اختلافه
هذا يميز في حد ذاته ، فهذا ما جعلك تفرسين به ، وهذا ما وضع
هاتمه حول إصبعك إلى الأبد ..

لكن لا .. إنه لم يكن كذلك ..

كان خجولاً وأنت لم ترفضى هذا .. كان ذكياً أكثر من اللازم
لكك احتملت ذكاءه .. كان انطوائياً ، لكك افتحمت عالمه الخاص
منذ زمن ، وتركت فيه علامات لن تمحى .. حتى حين قرر الفصل
لطلب شرعى عوضاً عن كل التخصصات الأكثر بهجة ورياحاً ،
لفهمت قراره طالما أن عمله ينتهى لحظة دخوله للمنزل ..

كل هذا كان مفهومًا .. كل هذا كان مقبولاً ..

أما ما يحدث الآن فلم تلاحظيه إلا متأخراً ، وهذا خطأ أى
زوجة تنفيس في منزلها أكثر من اللازم .. هذا الخطأ الذى ينتهى

تأملات

الذى لم يمت

أسئلة كثيرة تحتاج لإجابة عنها ..

وأكثر ..

بالحيطة أو الطلاق أو التعلية ، وفي حلفتك أنت بيدو الأمر أسوأ من هذا كله ..

الدكتور (شريف) لم يعد كما كان ، لكن ما أصبحه عجيب بحق .. فمن أين لك بكلمة تصف الهوس بتفحص صور الموتى ؟!

في البداية كاية حقا أن ظننت أن هذا جزء من عمله ، لكن أي عمل هذا الذي يتطلب أن تضي ساعات الليل لتفحص صور الموتى على شاشة الكمبيوتر ، وكذلك تبحث عن شيء ..

لا .. إنه ليس عمله ، فهو لا يكتب أي شيء ، ولا يسجل أية ملاحظات ، ثم إنه من انشغال الصور بنفسه ، ولو كان هناك شيء يريد فحصه ، لفحصه على الجثة ذاتها ..

ما يفعله الدكتور (شريف) الآن هو أنه يلتقط عشرات الصور لكل جثة تمر عليه ، بكاميراته الرقمية ، لينقلها بعد عودته إلى الكمبيوتر ، حيث يضي الليل كله في تكبير الصور ، وتفحصها بلهفة من يبحث عن شيء ما ..

أو من ينتظر شيئا ما ..

ما لا تعرفينه أن زوجك لا يكتفى بالصور التي يلتقطها بنفسه في المشرحة التي يعمل بها ، بل إنه يدفع رشاوى منتظمة لعامل في كل مشرحة أخرى في البلاد ، بعد أن يزوده بكاميرا رقمية ، يلتقط له الصور ويرسلها له كل ليلة ..

كل ليلة يموت فيها شخص في مصر ، تكون صورة جثته على الكمبيوتر الدكتور (شريف) بنقاء يصلح كخلفية للشاشة .. لكن الدكتور (شريف) لم يغير خلفية الشاشة المعتة التي تمثل موج البحر منذ أن ابتاع الكمبيوتر ..

ثم لو افترضنا أنه مهووس بعمله ، فلماذا بدأ هذا الهوس فجأة ؟! ذلك زوجته منذ سبع سنوات ، وتعرفين أنه لم يكن كذلك منذ البداية ، بل كان طبيعياً ، أو لمزيد من الدقة كان مختلفاً .. فقط ..

لما الآن فهو يجلس كمسحور أمام شاشة الكمبيوتر ، فلا ترمي إلا انعكاس صور الموتى على زجاج نظارته ، لتتركى له الفرقة وتتخاوى النوم أو مشاهدة التلفاز ، وهي ليست بالحياة الزوجية السعيدة التي كنت تطمحين إليها ..

أعرف أنك حاولت التحدث معه مراراً فلم تظفري إلا بإجابات معقدة على غرار (إنني أعد بحثاً عن تفاعل بروتينات العضلة أثناء التصلب هرمي) أو (دراسة انقباض الحديثة لفحص مدى إن إيه على حواف الجروح) ، وهي أشياء وهذا من حقتك لا تفهمين منها شيئاً ، لكنك تعرفين أنه يكذب ..

لا تحتاج المرأة فيكالوريوس الطب والجراحة ، لتعرف أن زوجها يكذب .. إنها الفريزة الأكلوية التي لا تخطئ منذ فجر التاريخ ، وهذه الفريزة هي التي تقول إن هناك كارثة ما ستحدث قريباً ..

إله لم يقصر منك وهذا يستحق الذكر . فهو لا يبدأ هذه الهواية الغريبة (لا متأخراً ، وما قبل هذا ويهده كله من أجلك .. لكن .. لكن ..

كيف لنا أن نتهم من يقضي خمس ساعات يومياً ، بتفحص صور الموتى الرهيبة بأنه إنسان طبيعي ؟!

لقد حاولت النظر بنفسك ذات مرة ، وانتهى الأمر بك تفرغين روحك ذاتها في المرحاض ، أما هو فعندما يدالع عرضاً مسلياً للأزياء ..

رجل مثير وعرفاء جاحظتان للأبد .. خريف ٢٠٠١ .. سيادة محترقة لم تعد تملك وجهها .. ربيع ٢٠٠٢ ... طفل ممز .. لا .. هذه الصورة بالذات لا تحتمل !

لماذا تغير الدكتور (شريف) ؟!

ما الذي يبحث عنه ؟ ومتى ينتهي هذا كله ؟

وهل ستجتمعين أكثر من هذا ؟!

في ليلة الثالث عشر من كل شهر يمر الأخرس من أسفل نافذة (سمير) ..

أنتم تعرفون (سمير) ، فهو طفل كاسمه ، ومزعج ككل الأطفال ، وغضولي كالقطط التي تتبع الأخرس في كل مكان ..

مزيد من الإرضاح .. حسن ..

يعيش (سمير) في ذلك المنزل القديم في حدائق القبة ، في الطابق الثاني ، بحيث تطل نافذة غرفته على الشارع الواسع ، الذي يدخل تصاعداً من المارة في الثانية صباحاً ، وأنتم تعرفون ما الذي يبقى (سمير) مستيقظاً حتى الثانية صباحاً ..

إله ينتظره .. ينتظر الأخرس ..

وحده من لاحظ الأخرس ، وكان هذا منذ عامين حين مر الأخرس وثمرة الأولى من أسفل نافذة (سمير) ، وهو حدث كان من الممكن أن يكون عادياً أو تلقائياً ، لولا ملاحظتان ..

الأولى : أن هذا الرجل كان أطول وأقوى من أن يكون شخصاً ، وخطوته متزنة أكثر من أن يكون مجنوناً ، لكن ما لبسته كانت تتسبب الاثنين وبشدة ...

كان وجهه مخفياً خلف شعره الطويل المتسدل حتى لحيته المشعة ، وكان يسلك بعضاً غريبة لا تعرف إن كان يستند عليها ، أم ينحدها سلاحاً في وجه الغرباء ، ونحن لم يكن هناك من يجرز على اعتراض طريقه على أية حال ..

الملاحظة الثانية : هي أن القطط كانت تتبعه .. عشرات القطط كانت تسير خلفه على مسافة ثابتة ، دون أن يصدر عنه أو عنها أدنى صوت ، حتى إن (سمير) قرر أن يسميه الأخرس ..

وهكذا استحوذ الأخرس على اهتمام (سمير) من أول مرة ، لكن الطفل الشقي نساء بعد فترة ، ولم يذكره حتى مر الأخرس من أسفل نافذته في ليلة الثالث عشر من الشهر التالي ..

خطوته المعتزلة ذاتها ، وغاية الشعور في وجهه كما هي ، والقطط الصامتة تتبعه كأنها في عزاء لا يصح معه أن تصدر صوتاً ..

هنا قرر (سمير) أن يخبر الجميع عن هذا الأخرس ، وهي حيلة تلقى جزاءها بعض الركلات من أصديقه الذين لم يصدقوه وصفعتين من كف أمه الثقيل ، التي لم تعد تحتفل بهذه القصص التي يختلفها طيلة الوقت ، وهكذا قرر أنه لن يتحدث مع أحد في هذا الموضوع مرة أخرى ، وأنه سيكتفي بانتظار ظهور الأخرس مرة ثانية ، ليثبت أنه محق ..

وظهر الأخرس في ليلة الثالث عشر من الشهر التالي ، وقد أشارت الساعة إلى الثانية صباحاً ، فاستعد (سمير) لإيقاظ الكون كله ، ليروا بأنفسهم الأخرس ، وقرر أن يبدأ بأمه ذات الكف الثقيل ، ليربها كم كانت مخطئة ومجحفة في حقّه ، الأمر الذي قد يتطلب منها أن تعتذر له وهو شيء أسطوري مهول ، فلا يوجد لم تعتذر مهما كان السبب ، لكنه توقف أمام باب غرفتها فجأة ، حين دوى الصوت العجوز في رأسه :

« إليك »

ورغم صغر سنه أدرك (سمير) من هو صاحب الصوت على الفور ، فنقز في الهواء فرعاً وألقى عليه يغمه ليمنع نفسه من الصراخ .. إنه خنفس .. داخل المنزل ويقت خنفس في الظلام ..

هذا ما ظنه (سمير) ، لكنه حين التفت أخيراً لم يجد أحداً ، فأسرع عائداً إلى غرفته ، لينظر إلى الأخرس الذي بلغ نهلية الشارع العظيم ، تتبعه القطط التي يقرأه عددها كل مرة ..

لكله هو .. هو .. إنه وألقى أنه صوته ..

صحيح أنه لم يسمع صوت الأخرس قط ، لكنه نام في هذه الليلة ، وهو موقن أن الصوت الذي سمعه كان صوت الأخرس ، فقرر أن يحتفظ بموضوعه سرا لنفسه ..

وبعد أن تكرر ظهور الأخرس ثلاث مرات متتالية ، تعلم (سمير) أنه لا يظهر إلا ليلة الثالث عشر من كل شهر في تمام الثانية صباحاً ، وهي ملاحظة متأخرة لكنني أذكركم أن (سمير) مجرد طفل ..

والطبع لم يحاول (سمير) أن يتعامل عن سر الثقة التي تجعله يمر في هذا الوقت بأوقات مرة كل شهر ، ولو تعامل لما عرف الإجابة التي لم تكن تخجله نه على بال ..

فبالنسبة للأخرس كان مروره هذا جزءاً من الدورية التي يقوم بها بانتظام ، بحيث يقطع القاهرة كلها سيراً على الأقدام طيلة

الليل . وهي دورية تستغرق منه شهراً كاملاً ، ليكررها بعد ذلك
بذات الدقة والانتظام ..

ما لا يعرفه (سمير) أن الأخرس ينفذ دوريته هذه من سبع
سنوات ، لكن (سمير) لم يلاحظه إلا منذ عامين ، وما لا يعرفه
أيضاً ، أن الأخرس يفعل هذا لأنها مهمته ...

أن يبحث .. وينتظر ..

من أين يأتي ؟ من فضلات الشارع وهي تكفيه هو وقطعة ..
من أين يلبس ؟ إنها ذات الملابس لم تتغير منذ زمن طويل .. أين
ينام ؟ في الظل ، فهو لا ينام إلا نهاراً .. لماذا يحتمل ؟ لأنها
مهمته وهو لم يعتد أن يتق في أحد سواه ..

الآن أنتم تعرفون لماذا يسهر (سمير) حتى هذا الوقت ، والآن
أنتم لا تحتاجون للنظر في النتيجة المعقدة على الجدار ، لتعرفوا
أنه الثالث عشر من هذا الشهر ، والآن يمكنكم النظر مع (سمير)
عبر نافذة غرفته ، إلى الشارع المظلم الذي أضاءه القمر بلون
ساحب مقبض ، تنتظر الأخرس سويّاً ..

إنها الثانية إلا خمس دقائق ، وهذا يعطيني الوقت لأخبركم إلى
ملاحظة جديدة ..

لو نظرتم إلى النافذة المجاورة لنافذة (سمير) ، لرأيتم وجهه أنه ذات
الكف الثقيل ، ولأنفختم عليها شدة شحوبها ، والرجفة التي تسري في
بنائها ، وهي تنظر بعينين حمرتين إلى الشارع تنتظر مجيء الأخرس ..

إنها تعرفه .. تعرف منذ أن أخبرها فلقها (سمير) ، لكنها
كانت تلك تفسيراً مختلفاً ..

إله (بسم الله الرحمن الرحيم) ، وهو الوصف الدقيق للجن ؛
لما أن الوصف الدقيق لسرطان هو (المرض الوحش) الذي لا
يصح ذكر اسمه ..

بالطبع جن .. إن لم يكن كذلك فلماذا تتبعه كل هذه القطط ؟
إنها ليست مجرد قطط بالإنسانية ، بل هي قطط سوداء فحسب !

قطط سوداء مخيلة تتبع رجلاً غامضاً لا يظهر سوى ليلاً دون
أن ينطق بحرف ، وشعره الفضي المنسدل على وجهه لا يمنحنا
ملامح لنصفه بها ، إن هو وبلاشك من لك (بسم الله الرحمن
الرحيم) .. حمداً لله أن صفعها لـ (سمير) ساعدته على أن
يتسى موضوع هذا الأخرس ، وإلا ربما ماته بشيء ما !

الآن يمكننا أن نتخيل أننا في ليلة رأس السنة ، وأنا نعد أعدد
تقارني ليداية عام جديد ، فالأخرس لو شك على الظهور .. يبقى عشر
ثوان .. تسع .. ثمان .. سبع .. ست .. خمس .. أربع ثوان ثم ..

ثم انصقت أم (سمير) كفها بفمها ، لتمنع نفسها من الصراخ
إذ ظهر الأخرس وهو يعدو ، وقد غطت أذنيه شعره الفضي
لتصفه بوجهه ، وقد أخذت لقطات سوداء الرهبة تعدو خلفه ، بينما
الأخرس يردد للمرة الأولى بذات الصوت الذي سمعته (سمير)
في رأسه :

.. لقد تأخرنا .. تأخرنا ..

حتى (سمير) نصّ الوصادة في لمحها على لا يصرخ ، وألقى بنفسه على الفراش ليحتسى بالأغطية ، بينما الليل الدافئ يترادف في (بنطال) مناعته ..

لن أصرخ .. لن أصرخ .. لن أصرخ ..

يردها (سمير) في عقله ، وتردها أمه ..

وفي الشارع الضيق يمر الأخرس كشبح مخيف ، ثم يختفي دون أن يتوقف لحظة ، فلا تتحرك أم (سمير) من مكانها حتى يختفي آخر قط أسود ..

وحين تتحرك أخيراً تقرر أن تسقط على ظهرها على الفراش مغشياً عليها ، بينما (سمير) أسفل الأغطية على فراشه الذي أصبح يحمل بقعة زاهية ذات رائحة خفيفة ، يرتجف ويبكي ..

من هو هذا الأخرس ؟ ..

ما الذي يفعله ؟ ..

وما الذي أصابه ؟ ..

والأهم من هذا كله .. ما الذي سيحدث ؟ وكيف ينتهي ؟ ..

تردد (عليا) :

.. صالامان .. صالامان ..

تردها ولا تتوقف .. تردها ولا تتغير .. تردها ولا نفهم نحن شيئاً ..

لن (عليا) في الرابعة عشر من عمرها ، وهذا يعني أنها على اعتاب المراهقة الجميلة ، لكن (عليا) لا تهتمس للزهور ، ولا تحلم بالمارس والحصان ، ولا تتهدد وحيدة ..

إنها فقط تردد :

.. صالامان .. صالامان ..

إنها رقيقة كالملحكة .. جميلة كالذكريات .. ضليعة كالأطفال .. لأنها لا تردد سوى (صالامان) هذه كجهاز تسجيل تالف ، وهو الشيء الذي جعلها تحتل الفرقة رقم (٥١٢) في مستشفى الأمراض النفسية الخاص في المهندسين ، وهذا يعني أنها من أسرة ثرية ، لكنها أسرة نمته منذ أن كانت في الثامنة من عمرها ، ولا تستغرب لو عرفت أن أباهما يتساءل كل عدة أشهر عن سر العباءة التي يرسلها إلى المستشفى ، لتذكره زوجته أنها لعلاج البنتهم الذي لا أمل منه ..

الأم كانت من لاحظت .. ولهذا قصة طريفة ..

لقد كانت تهدد طفلتها ذات يوم ، وهي تحاول أن تدفعها لتلعب (ماما) ، لتجد أن الطفلة تجاهد لتتخطى شيئاً آخر أشبه بك (صا آ أن) ، وهي كلمة لا تقرب ولو من بعدك (ماما) بشيء ، لكن الأم هلت وأخذت تحكي للجميع كيف أن طفلتها ستحدث مبعراً ، فلقد لظفت اليوم أولى كلماتها ..

(صا آ أن)

ربما كانت تقصد (صدرت آية في الحنان) !!

ومع الوقت تحسن نطق الكلمة لتخرج (صالامان) واضحة لاشك فيها ، وكانت (ماما) قد بلغت الثانية من عمرها ، لكنها لم تسر الأم في شيء .. إنها ليست كلمة .. إنها ليست أي شيء مفهوم حتى ..

لكن حين بلغت (ماما) الخامسة ، كانت أمها قد فقدت الأمل في أن تعلمها حرفاً .. أغرقتها وضربتها وأقنعتهما وخطبتها وبكت وترجت وصرخت وتوسلت .. وفي النهاية لم تخرج منها سوي بكلمة واحدة لا تردد (ماما) سواها ..

صالا - عليها اللعنة - مان ؟

وحين بلغت (ماما) الثامنة كانت أمها جريت كل السبل بدءاً من العلاج في الخارج وحتى الاستعانة بالدجالين : لذا قررت التسرع

بعملية ، وأودعتها مستشفى (الأمل) للأمراض النفسية ، وقد لظفت كل أمل في شفاها .. لكنها على الأقل لم تعد مسئولة عن هذه المشكلة .. هناك فريق كامل من الأطباء والأخصائيين ، عملوا على فحصها ودراسة حالتها وأجروا مئات الاختبارات والتحاليل ، ليخرجوا بعد ثلاث سنوات بنتيجة نهائية ، وهي أن (ماما) مصابة بنوع من التخلف العقلي غير قابل للشفاء ، وأنهم على استعداد للاحتفاظ بها في المستشفى طالما سيخضعون كل مصاريف بالتظام ..

ولأن الأم مصابة للغاية والفت ، وهي تعتبر أن هذه المصاريف هي نوع من الاستثمار : تخيل كل الوقت والمجهود الذين كتبا سيضيعان في رعاية (ماما) . وفي الإصغاء المستمر لها تردده بصوتها الغلب :

.. صالامان .. صالامان ..

وحده عم (فهمي) الممرض العجوز الذي كان يعرف هذا كله دون أن يستفريه .. لقد رأى الكثير ولم يعد يملك القدرة على الدهشة ..

وحده من كان يقضي الساعات الطويلة يومياً في الغرفة رقم (٥٤٢) يتحدث إلى (ماما) وهو موثق أنها تفهمه .. إنه يملك وقت الدنيا وصير الحيتان ، وهو يعرف أنها ستشفى في يوم ما وستعود طبيعية : لذا كان يدعها ابنتي ، وكذلك اعتاد جميع من

يعملون في المستشفى على هذه التسمية ، حتى إن الطبيب الذي يتابع حالتها كان يقول له :

- هل أنتك بخير اليوم ؟

إن عم (فهمي) لم ينجب ، لكن القدر لم يبخل عليه بهذه الطفلة المتخلفة الجميلة ..

لماذا أحكى لكم هذا كله ؟

لأن الليلة حدث شيء عجيب غير متوقع .. ومخيف نوعاً ما ..

من رأى المشهد وصفه كالتالي .. عم (فهمي) حمل صينية طعام الغشاء وتوجه بها إلى غرفة (مايا) ، ودخل ليغلق الباب خلفه كالمعتاد ، لكنه لم يخرج هذه المرة ..

من رأى المشهد قال إنهم سمعوا صوتاً أشبه بالانفجار ، لكنه ليس كذلك ..

شيء أشبه بالخرجة أو الصفير أو التشهيق ، وهذا الصوت المريع كان يمتزج بصرخات عم (فهمي) الملتاعة ..

بتطبيع فتحسوا الغرفة ثيجدوا ذلك المشهد الذي لن ينسوه أبداً .. أنا لم أر المشهد لكن من رآه قال لي إنه لن يشارك كوابيسه أبداً ..

كثت (مايا) على فراشها تصدر ذلك الصوت الذي لا يوصف ، وقد استحال لونها إلى الأزرق الداكن ، بينما نفرت العروق من تحت جلدها كأوتار ، وتبدلت ملامحها لتتحول (مايا) الرقيقة إلى شيء آخر .. شيء مخيف ..

لما عم (فهمي) العسكين فكان منتصباً في الجدار المواجه ، وقد ارتفع عن سطح الأرض وكأن هناك من يحمله ويحاول غرسه في الجدار ، وقد أخذت صرخاته تخفت تدريجياً ، وإن حملت عيناها دموعاً ، أقسم من رآها أنها دموع إطلاق !

بالتطبع لم يجرؤ أحد على الاقتراب ، وبالطبع لم يدم هذا المشهد سوى دقيقة واحدة ، ثم تهاوت (مايا) على فراشها وقد استعادت لونها ولامحها ، وسقط عم (فهمي) على الأرض ووجهه مبلل بالدموع ، وقد غاب عن الوعي ..

وتم يستيقظ أحدهما حتى الآن ..

(مايا) وعم (فهمي) سقطا في غيبوبة عجيبة متصلة ، ولم تنجح أي محاولة لإفاكتهما حتى الآن ، وهما الآن يرقدان في غرفة واحدة على فراشين متجاورين ، تتصل بهما عشرات الأجهزة والخرائط ، ولا يملك من حولهما سوى حكاية سقوطهما في تلك الغيبوبة ..

لكن تبقى الأسئلة ..

ما الذي يحدث بالضبط ؟ 19

ما الذي أصابهما ؟ ولماذا ؟ 19

هل سيتيقظان ؟ ومتى ؟ 19

ومن هي (مايا) حقًا ؟ ومتى ينتهي كل هذا ؟ 19

والخبر ؟ لماذا يشعر الخبيب (رمزي) أن هذه الليلة السوداء لن

تنتهي ؟ 19

إن عائلة (الدهاشنة) قد قتلت رجلاً من عائلة (السبالة) وهذا

يعني أن مذبحة ما ستحدث في أية لحظة .. مذبحة ستراقبها
الدماء ألهراً ..

صحيح أن الليلة هائلة .. صحيح أن الحاج (مرزوقي) كبير

عائلة (السبالة) في طريقه إلى النقطة ليشرى الشاي ويؤجل

الخبيب (رمزي) المذبحة القادمة ليلية أخرى ، لكنه يكاد يختنق

من شعوره أن هذه الليلة لن تمر على خير ..

مصيبة ما ستحدث بعد قليل .. أو أنها حدثت بالفعل !

في البداية يظهر الخدم ..

(١)

تخيل أنك في ليلة حارة رطبة ، وقميصك يلتصق بجسدك
والعروحة الصنعة في السقف لا تصدر سوى صوت يكاد يدفعك
للجنون ..

تخيل البعوض الضخم .. لا ليس الذي تراه عفا .. بل بعوض
كبير وأثقل ذو طنين واضح ولسعة حكيمة ستجعلك تقضي الليلة
الرطبة الخائفة تحت جلك الغارق في العرق ..

تخيل أيضاً أن هناك راحة ما خلفه تملأ الغرفة ، هي مزيج لخان
السجور ورائحة تعرق وروث قبائح في الخارج وتلك العطر الشنيع
الذي يضعه الشاويش (عبد الباسط) والذي يلخص مفهومه عن
الحضارة والرفق .. إنه يحتاج زجاجة العطر الضخمة بجذبه واحد
من الكشك قرب مكتب البريد ، فلك أن تتخيل رائحته ..

تخيل أن سيجارك نفذت وأن الساعة تجاوزت منتصف الليل
وأنت تكره عملك كالتضاييق الوحيد في نفطة الشرطة الضمنية في
تلك الغرفة الخالية في الدنيا ، لكنك تجلس بعد الدقائق في انتظار
عجوز غير متعلم لا يعرف إلا أن الشار واجب وأن الدماء تغسل
العار ، وتخيل أن مهمتك هي إقناع هذا العجوز المخرف ألا يبدأ
مذبحة ، لا يعرف إلا الله وحده كيف ينتهي لو بدأت ..

تخيل أنك تعاني من هذا كله لأنك استجوبت ابن مسئول رغم أنه أكد لك أنه (بنت مش عارف أنا ابن مين ١٢) ، لكنك لم تهتم وأكملت الاستجواب لتنتهي الليلة بخروج ابن البية ، وبك تستلم خطاب لفك من مصر الجديدة إلى هنا ..

الآن أنت تعرف بماذا يشعر النقيب (رمزي) والآن تفهم لماذا يحاول ألا ينظر إلى مستسمة في الدرج .. قطرة استغراق واحدة ، وسيقتل هو كل فرد في عائلتي (الدهاشمة) و (السبالة) ثم سيفزع باقي الرصاصات في رأسه هو !

الآن يقول الشاويش (عبد الباسط) :

- الحاج (مرزوق) وصل يا حضرة الضابط ..

فيقول (رمزي) :

- دعه يدخل ..

ويغلق الدرج الذي يحوى مستسمة ، ثم يقف ليصافح الحاج (مرزوق) الذي ارتدى تلك العباءة السوداء الشهيرة ، وربط عمامة حول رأسه وقد جعلت ملامحه كماً من التجاعيد يكفى لجيلين متتاليين ، والذي قال بصوت منحه المعسل رنة مميزة :

- كنت تريدني يا حضرة الضابط ..

- أردت أن أشرب الشاي وتحدث ..

- لتحدث إذن فلا وقت لدى لشرب الشاي ..

ثم إنه رفع ذراعيه وقال بلهجة درامية :

- كيف أشرب الشاي ودمنا لم يبرد بعد ؟

كانه يعرض عليه كأس فودكا ! تعاسك يا رمزي .. تعاسك ..

وقال (رمزي) وقد قام من مكتبه ليجلس أمام الحاج (مرزوق) :

- القانون قادر على أن يعيد لك حقتك .. وعلى حقن المزيد من

لدماء ..

- هل سيعيد القاتلون ودمنا الذي ضاع ؟

لجابه (رمزي) بغيظ :

- وهل ستعيده أنت ؟

- لا .. لكن سأريحه في قبره ..

- كيف ؟

- ابتعد أنت عن هذه الأمور يا حضرة الضابط .. نحن لا نسعى

لواجبتك أنت ..

سأقتله .. سأقتله .. سأقتله ..

- كيف نطلب مني الابتعاد وأنا الضابط المسئول عن هذه القرية ؟

- بسيطة .. يمكنك أن تأخذ إجازة لمدة أسبوع ، وحين تعود سيكون كل شيء قد انتهى ..

بدأت أصابع (رمزي) تتجه إلى الدرج الذي يضع فيه المسمن غريزيًا ، وهو يقول محاولاً التماسك :

- حاج (مرزوق) .. أنت تعرف أنني لن أوافق على هذا ..

- وأنت تعرف أنني لن أقراجع ..

- إذن سيأضطر إلى منك .. بالقاتلون ..

ضحك الحاج (مرزوق) مستهزئًا ، وقال :

- وابن كان هذا القاتلون حين قتل ولدا ٢ على أية حال حلول ..

ثم أنه هبًا واقفًا وبق الأرض بعصاه معلًا أن المناقشة انتهت فقام (رمزي) يبطء ليقول ضاحكًا على كل حرف من حروفه :

- لو بدأت المذبحة يا حاج (مرزوق) ، فلقسم أنني لن أتركك

إلا وأنت في زنزانية من تخرج منها إلا إلى القبر ..

لكن الحاج (مرزوق) لم يهتز للحظة ، بل أجاب :

- بالإذن يا حضرة الضابط ..

ثم إنه غادر المكان وهو يبق الأرض بعصاه ، بينما (رمزي) يضع نفسه بالقاد من أن يمسكه ويشتعل فيه انار ليطلقه بين الحقول ..

إن المذبحة ستبدأ ولا مفر ..

سيهجم رجال (السيالة) على رجال (الدهاشمة) ليلاً ليقتلهم بالبنادق هم ومواسيهم ، ثم سيشتعلون النار في حقولهم .. ستكون معركة جديرة بكتب التاريخ ، وسيلاقي هو جزاء إهماله الذي سمح لهم بهذه الحرب .. تبا !

لكن الحرب لو بدأت سيستغل هو وقودها ليشعل في الجميع .. نعم .. ربما عاد للقاهرة ، ليقتل ابن ذلك المسلول الرقيق الذي تسبب في نقله إلى هنا ، بعدها سيتحرر ..

نعم سيتحرر .. تبدو خطة محكمة !

والآن ما عليه سوى الانتظار ..

والآن يسمع (رمزي) تلك الصرخة المخيفة التي ستكون بداية كل شيء بالتنسبة له ..

* * *

الرجال أيضًا سمعوا الصرخة ، فقد كانت أثيلة جارة إلى الحد الكافي لتقضيها في المعنى الوحيد في القرية ، حيث لا تجد سوى الشاي المعنى وأحجرة المعسل المخطوطة ..

كانت صرخة رجل لكن أداؤها كان مختلفًا !

في أحد الليالي استعفت النيران في منزل الحاج (مسعد) .. كانت زوجته تطهى العشاء ، ويبدو أنها لم تحسن التعامل مع

(الوابور) تبدأ العناسة .. وحين وصل الرجال وجدوا المنزل قطعة من جهنم ، ووجدوا الحاج (مسعد) كتلة من التيران تتكافز وتصرخ ، لكن صرخاته وهو يشوى حياً كانت أرق بكثير من تلك الصرخة التى سمعوها الآن ..

لذا لم يحتج أحدهم لتبادل حرف ، قبل أن يندفعوا كلهم تجاه مصدر الصرخة ، حاملين ما تيسر من سلاح ، وكان الصوت قاصداً من ذلك الطريق المظلم الذى يقود إلى نقطة الشرطة ، مما أصاب رجال (السيالة) بالثوتر ، فهم يعرفون أن كبيرهم الحاج (مرزوق) هناك فى النقطة ليقابل الضابط (رمزى) .. لو كان شيء ما أصابه ، ستكون الحرب الليلة ، حتى لو لم يكن للدهاشمة يد فى الموضوع ..

كان بعض الرجال يجمعون المشاعل ليتجمعهم السائقون حولهم ، فطريق كان مظلماً أكثر من اللزم وقد غاب القمر من السماء متوارياً خلف الغيوم ، وهكذا أصبح مشهد الجمع المتجه إلى مصدر الصرخة مخيفاً إلى الحد ذاته ..

تلك الوجوه تصعدية الخائفة الغاضبة المتحفزة ، ينعكس ضوء التيران الأحمر على وجوههم ، ليتحولوا إلى قوة طاغية لا تقدر شياطين الليل ذاتها على مواجهتها .. وهى نقطة فى صالحهم ، فهم لا يعرفون أى شيء قادر على جعل رجل يصرخ بهذه الصورة !

دقائق وبلغوا مصدر الصرخة .. وعلى ضوء التيران رأوا ذلك المشهد الذى لن ينسوه أبداً ..

وفهموا بصغوية لشدة الهلع كيف أن هناك أشياء قادرة على القزاع تلك الصرخة من رجل ..
من الحاج (مرزوق) بالذات ..

لم يكن هناك بشرى قادر على فعلها ، لذا لم يوجه (رمزى) اتهاماً لأحد ..

لقد وقت هناك حيث تجمع الرجال حول جثة الحاج (مرزوق) ، بينما طبيب الوحدة يفحص الجثة فى مكانها ويلتقط لها بعض الصور .. صحيح أنهم التزعوا الدكتور من منزله وقد أوشك للفجر على الابتلاج ، لكن المشهد أطار التعاس من عينيه فى لحظة .. وربما لأيام طويلة قادمة !

وحين انتهى أخيراً ، وجهه نظرة صامتة لـ (رمزى) ، فهز رأسه بتفهم ، ثم صاح فى الجنديين المرافقين له :

اجمعوا الجثة ..

وهى عملية كانت بسيطة وسريعة .. فالزراع اليمنى كانت جوار الجثة مباشرة ، بينما اليمزى على بعد مترين فحسب .. السائق اليمزى كانت موجودة كذلك ، لكن اليمنى لم تكن هناك ؛ لذا أرسل (رمزى) بعض الرجال ليبحثوا عنها .. لا بد أن أحد الكلاب الضالة قد وجدت عشاء الليلة ..

وفي صندوق ضخيم استقر جسد الحاج (مرزوق) المكون من أربع قطع منفصلة ، وتم إغلاق الصندوق ووضعته في (بوكس) الشرطة ، تعهيدة لأن ينقله (رمزي) بنفسه إلى مشرحة المدينة . حيث يأمل أن يحصل على إجابة لسؤال مطلق ..

أي شيء هذا الذي تمكن من انتزاع أطراف رجل بالغ بهذه الوحشية ؟

سيترك المدينة .. لكن هذا لم يعد يهم .. سيعاقب هذا المشهود في مخيلة رجال القرية لأشهر قادمة ، ولن يحاول أحدهم الانتقام أو بدء الحرب المتوقعة ..

عقولهم المحدودة ستعزو بالأمر كله إلى القوى الخارقة والشياطين ، فهي وحدها من تجرؤ على صنع ما رأوه ، وهذا يعني أن الجميع سيلزمون متاعلهم حتى يعود ..

نعم الحرب ستنتظره .. لكنه لم يكن يعرف حينها أن ما هو أسوأ من كل حروب الدنيا قد بدأ بالفعل ..

وأنه أصبح جزءاً منه ..

(٢)

' You've Got 65 New Messages! '

وهو كم رسائل إلكترونية ثابت بإثباتك كل ليلة ، يحمل إليك تصور المتوقعة .. لا ليست صوراً إلهية ، بل هي لتقبض التلم .. صور موتى ..

وهكذا ينقر الدكتور (شريف) على الجعلة ، ليبدأ في فتح الرسائل وتحميل هذه الصور على جهازه ، ليقتضى الليل كله في تلخيصها بواسطة الجرافيك التي أصبح ينقلها الآن .. وعلى ليست متعة الوحيدة لو كان هذا ما جال في خاطرك ..

بل إنك قد لا تصدقني لو أخبرتك أن هذه الصور نصيبه بالغيثان كل مرة ، لكنها مهمته وهو لم يخترها .. بل هي اختارته ..

اختارته حين كان في العاشرة حين اقترب ذلك الخطأ الذي يترقبه جميع الأطفال في سن العاشرة .. عبت في أوراق والده .. خطأ طفولي معتاد من المفترض أن يلقى جزاءه بعض التوبيخ ، وربما صفعتين من سباب (كي لا تنسى) ثم ينتهي الموضوع .. لكن في حالته هو ، دفع حياته القادمة ثمناً لهذا الخطأ ..

صديقه في المدرسة من أغراء بالعبث في درج والده .. لقد عثر على مجلة لجنينية تحمل صوراً لا يصح لهم أن يروها في درجه وهو كثر لا يقل أهمية عن اكتشاف مقبرة ثوت عثخ آمون ..

وهنا يتحرك الفضول وهو أقوى من الغريزة بمراحل فيقوده .. في سن العاشرة تبدأ التنبهات والتحذيرات وتبدأ الأيام في فصل الأولاد عن البنات ، ليتحولن من (تلك الكثافات المقرقة ذات الصوت الحاد) إلى (تلك الكثافات القامضة ذات الصوت الناعم) وهي تلك المرحلة التي تبدأ فيها الهمسات والأساطير عن الأثني ، لذا ليكن (شريف) أنه حين سيعود إلى لعلزل اليوم سيفتش جيب والده ذاتها بحثاً عن أي صورة للثمرة المحرمة .. لكنه ويلاحظه ! عثر على ذلك الصندوق القديم ..

عثر عليه في خزانة الملابس أسفل كومة من الملابس القديمة .. صندوق متوسط الحجم أسود اللون ذو إطار مذهب عتيق وقفل صغير مقين منعه من فتحه تلك الليلة .. كان والده يستحم حينها لذا لم يطل في محاولاته لفتح الصندوق ، بل قرر إرجاء الموضوع كله ليوم آخر ..

وفي أحد الأيام تظاهر بالمرض كي لا يذهب إلى مدرسته ، وانتظر حتى خلا المنزل إلا منه ومن المفتاح المخبأ في مكان ما ..

مفتاح ذهبي صغير يفتح قفلاً ذهبياً صغيراً يقود إلى سر الأسرار ..

وبالطبع عثر على المفتاح أسفل حشية فراش والديه في كيس قملي صغير ، وبالطبع صرخ من السعادة وهو يحمل المفتاح متجهاً به إلى الصندوق في خزانة الملابس ، وخياله الطفولي يرسم له الكنوز والشرائط التي ستخرج من هذا الصندوق و ... و ...

وفتح الصندوق يومها ..

وكان هذا بداية كل شيء بالنسبة له ..

لكنه قليلة ينتظره كم لا بأس به من العمل الشاق وهو وإن اعتاده مع الوقت لم تحده زوجته أبداً .. هو يعرف هذا ويتجاهله لأنه يعرف مغية النكاح في موضوع كهذا ..

نعم إنه لم يكن هكذا طيلة الوقت ، لكن الوقت اقترب .. إنه يعرف أنه سيعود في هذا العام بالتحديد وفي هذا الشهر بالذات ؛ لذا استعد هو وبدأ في تلخيص صور الموتى منذ عدة أشهر .. يجب أن يعرف في الوقت المناسب وإلا ..

انتهى من تحميل الصور على جهازه ، ووضعها في مجلد جديد يحمل تاريخ اليوم ، ثم فتح برنامج الجرافيك الشهير وبدأ في تكبير الصور بعد أن أعاد تسعيرة كل صورة وفقاً للمكان التي أرسلت منه .. (الإسكندرية - ١) أو (المنصورة - 23) وهكذا ..

إن العبد المادي الذي يتجشمه للحصول على هذه الصور هائل حقاً ، وما لا تعرفه زوجته أنه باع قطعة الأرض التي كان يمتلكها ليتمكن من الاستمرار .. أه لو عرفت !

ربما قضت صورته إلى هذه الصور حاملة اسم (القاهرة - ١3) في كمبيوتر شخص آخر ..

(أسير - ١) .. جريمة قتل مراهقة لسوء السمعة .. الأب فصل رأسها بالفأس ثم سقط جوار جثتها وأخذ يركب كما هي للعادة ، وفي النهاية يكشف التشريح أنها لم تكن ما قلته الجميع عنها .. صورة مبالغ فيها لكنها تتكرر فوق قدرتك على التخيل .. حتى أية حال لا تحمل جثتها العلامة المنتظرة ..

(بنها - ٢) .. عروسان لخلقائية لزفاف تسرب في الغر ، وحين زارهما الجميع في اليوم التالي ، وجدوا جثتيهما .. لا داعي للوصف ! تلك التعليل تتكرر أيضا وتابع صفحة الحوادث في أي صحيفة .. المشكلة هنا أن هذين الزوجين حاربا العالم ليتمكنوا من الزواج .. حاربا الفقر والظروف والأهل والزمن والقتل ، ولنتهي بهما الأمر بنبلة واحدة اختلقتا فيها حتى الموت .. لأن المصنع لم يحكم إغلاق أبوابية الغر ، والمجد للمنتجات المصرية !

كل صورة تحمل قصة وأما مرورا حتى أصبحت معتادة .. والاعتداء يقتل العشرة : لذا يتعامل مع الموقف كله يفحص تمليل بلاستيكية ، وهي حيلة يتعلمها جميع طلبة الطب في العام الأول ..

إنهم يلقون بك في مشرحة فجأة ، لتجد عشرات الموائد الرخامية .. وقد حملت كل مائدة جثة شاخصة لم تمسها أيدي التشريح بعد ، ورائحة الفورمالين الحارقة تشوي وجهك شيئا .. حينها يكون الخيار أمامك أن تنظر أن هذه الأجساد عبارة عن دمي .. أو أن تبحث عن كلبية أخرى ..

(الإسكندرية - ٥) .. (أسوان - ٩) .. (المنصورة - ٤٣) .. (بنى سويف - ١٩) .. صور .. موتى .. قصص .. ولا أثر لعلامة في أي جثة ..

لا أثر حتى بلغ صورة (الثميا - ٢) .. تلك الصورة التي استرعت انتباهه منذ اللحظة الأولى للطريقة التي انفصلت بها أطراف تلك الجثة عن جسدها ، لم تكن طبيعية بالمرءة .. ثمة شيء ما قام بانتزاع ذراعى وساقى هذا العجوز بوحشية مخيفة .. وواضح من تعبير الفرع المتصلق بعلامح الوجه أنه لم يمت بسهولة .. ولا بسرعة !

ثم إن السبق ليمنى مخفية .. وهذا ينكره بشيء .. فحمل هذه الجثة العلامة التي طال البحث عنها ؟ أكون هذه البداية ؟ إنه الآن لا يجوز حقا على فحص هذه الصورة .. إنه لا يبد ..

« أريد الطلاق .. »

ارتفع صوت زوجته بهذا الخبر الجديد المنتظر ، فانتزع وجهه من أمام شاشة الكمبيوتر ، واستدار إليها صامتا ، فواصلت :
« ثم أعد أحتمل .. أريد الطلاق .. »

كانت ترتجف وتتحاشى النظر إليه ، فأخذ يرمقها بثبات .. إنها لا تملك سببا محمداً للطلاق ، لأنه لم يمنحها وصفاً منطوقاً لما

هما فيه .. إنها - فقط - تعرف أنها لا تريد الاستمرار وهو كان يعرف هذا ويتوقعه .. يعرفه منذ أن تزوجا .. يعرف أنه سيغير وأنها لن تحتل وحتى لو احتملت ، فلم يكن يسمح لها بالاستمرار معه ..

إنه يحبها .. نعم .. أحبها منذ طفولته ولهذا لن يسمح لها بالبقاء ..

وحين نطق كان ليران العذالاته تحرق روحه ببطء :

- هذا حقك ..

فاجأها رده فأخذت تضحك فيه ذاملة .. لقد جاءت إليه بحثاً عن مشجرة ، عليها تمكن من كسر صخرة الجليد التي تحيطه .. لكنه طلقها :

بهذه البساطة !

لنصف ساعة لم تنطق هي ولم يتحرك هو .. ثم استعادت رشدها فجأة فأخرجت مخزون زمن طويل في وجهه ، وهو جالس أمامها يصغي دون أن يرد بحرف ..

إنه يحبها .. يحبها .. يحبها ..

لهذا يجب أن يبعدها عنه ..

وحين اتبلج الفجر أخيراً كانت قد رحلت لتنتظر الورقة التي سيرسلها لها ليلهي قصة حبه التي بدأت منذ الطفولة ، والتي انتهت بسبب خطأ ارتفعه في العاشرة ..

وحين عاد للعمل على الكمبيوتر مجدداً ، كانت الدموع تسيل على خديه دون أن يشعر بها .. يجب أن يواصل .. يجب ..
إنه قدير ..

الآن يكرر الصورة التي تحمل اسم (العنبا - 2) ورجل عجوز تم تمزيقه برؤيا بوحشية لا مثيل لها .. الآن تظهر العلامة التي انتكرها طويلاً والتي توقعها لكنها فاجأته فشيق فزعاً حين رآها على الجنة ..

الآن يعرف أن الهول ذاته سيبدأ ..

ولن يوقفه أحد ..

(٢)

« هل يوجد لديكم ذئاب فى القرية ؟ »

سأل النقيب (منير) ، فأجاب (رمزى) ببطء :

- وهل تمزق الذئاب أطراف ضحاياها الأربعة بهذه الصورة ،

ثم تتركها دون أن تأكل منها شيئاً ؟

- كذلك تقول إنهم لم تعثروا على ساقه .. هذا يزكى نظرية

الذئاب ..

- لو كان ذئبا فطبيبكم الشرعى قادر على أن يخبرنا بهذا ..

لكن الدكتور (أحمد) لم ينته من تشريح الجثة ؛ لذا كان على

(رمزى) أن ينتظر فى مشرحة المحافظة محتملاً لراحة الخلق ،

ودعاء النقيب (منير) المنقرض .. إن (منير) صديق قديم من

طراز الأصدقاء الذين لا تتذكر لملا صانقتهم ، ولا تعرف كيف

تخلص منهم والفكر وحده هو الذى يجمعهما ، يبدو أن جمعهما

هذه المرة سيطول ..

- آها والله ذئب ..

- إذن فهو ذئب .. فقط أريد التأكد من الدكتور (أحمد) ..

- خبرنى تفوق الدكتور (أحمد) .. صدقنى ..

وقبل أن يلتص (رمزى) على (منير) ليمزقه بأسفله ، خرج

الدكتور (أحمد) من غرفته وهو يخلع قفازه الطبي بعصبية ،

فها بره (منير) على الفور :

- إنه ذئب .. أليس كذلك ؟

منحه الدكتور (أحمد) نظرة قرف صريحة ، وأشعل الغافة تبع

لفت دخالها بعصبية ، مجيئاً :

- من الذى أحضر الجثة ؟

- آها ..

قالتا (رمزى) ، فسأله الدكتور (أحمد) :

- ما الذى حدث بالضبط ؟

- لقد عثرت عليه هكذا .. سمعنا صراخه وبعدها بدقيقة عثرنا

عليه فى هذه الصورة ..

- ونم تعثروا على ساقه اليمنى ؟

- لا ..

- عظيم .. عظيم ..

ثم إنه تركهما وعاد إلى الغرفة تاركاً سحابة من الدخان ، أخذ

(رمزى) يحدث فيها بدهشة للحظة ، قبل أن يخرج الدكتور

(أحمد) مجدداً ، وهو يحمل ذراع الحاج (مرزوق) اليسرى
ليشير لها بلقافة التبغ في يده الحرة ، قللاً بمرعة :

— انظرا إلى هذه الذراع .. هل ترى كيف تتدلى الأعصاب
والأوعية الدموية منها ؟ هل ترى أشجة المفصل المتمزقة ؟

قوم (رمزي) غثيفه وهو يومي برأسه إيجها ، فقال للدكتور
(أحمد) :

— هذه الذراع لم تقطع .. بل انترعت .. هناك من جذبها حتى
فصلها عن الجثة ، وذلك الشيء مع الذراع الأخرى والساق
الموجودة .. ما هو الشيء القادر على فعل هذا ؟ لا أعرف ..

ثم صمت أخيراً ليتبادل نظرة صامتة مع (رمزي) ، بينما
تسأل (منير) في غياء مطبق :

— إذن ... إنه ليس ذليلاً ؟

تجاهله الدكتور (أحمد) تعاملاً وعداً إلى غرفته ، تركها
(رمزي) يحاول الإجابة على أهم سؤال في هذه القضية ..

ما هو الشيء القادر على تعذيب رجل بالغ بهذه الصورة ؟

أو من ؟

ولماذا ؟

وكان (رمزي) قد قرر قضاء بعض الوقت في المدينة لحين
ينتهي من هذا كله .. إنها فرصة طيبة أيضاً للابتعاد عن جو القرية
الخلق المظلم بالرغبة في الثأر والمواجهات .. لو عاد ووجد أن
القرية ألفت نفسها قتلاً وتدميراً ، فلن بأسف كثيراً ..

وهكذا عاد إلى تلك الغرفة التي أجزها في بنسيون قذر في
المدينة ، ليقتضي الساعات بين أقداح القهوة ودخان السجائر ،
محاولاً التفكير فيما يحدث من حوله ..

صحيح أنه لا يهتم كثيراً بحياة الحاج (مرزوق) .. بل إن
الملاحظة القاسية بأن مقتله أدى إلى تأجيل الصراع تضي خيراً في
حد ذاتها ، لكن فكرة وجود قاتل طليق لديه القدرة على انتزاع
أطراف ضحاياهم تؤرقه حقاً ..

ثم لماذا الحاج (مرزوق) بالذات ؟

إنه رجل طاعن في السن ولا يملك سوى قطعة أرض صغيرة
وعائلة ضخمة هي من تصنع له مهالته المزعومة .. فما الداعي
لقتله بهذه الوحشية ؟

لرفع رنين هاتف غرفته أخيراً ليتزعه من أفكاره ، فسمعه يده يلتقط
الساعة ولينتبه أن الساعة جاوزت منتصف الليل بقليل ، ولم تكن
الساعة تعين أنه حتى أتاه صوت صاحبة البنسيون خشناً ناعماً :

— هناك زائر لك ..

— زائر ؟

كان مندهشاً .. فلا أحد يعرف أنه هنا ، حتى (منير) فقد حرص على أن يعرف هذا القبي بفئات مكانه .. إذن فمن الذي .. ؟

- هل أتذكره بصفتك لغرفتك ؟

تسال صاحبة اليفسبون ثم تتعجب في وقاحة ، كلفها تلفنه في سرها على إيقافها ، فأجاب :

- دعني بصفتك إلى ؟

ثم أعاد السماعه مكانها وتأكد أن مسدسه في متناول يده ، وأنه يرتدي ملابس أنيقة ، ثم طفق ينتظر رآقر ما بعد منتصف الليل ..

نقائى ثم تعالت طرقات خائنة على الباب ، فهب ليفتحه بسرعة متوقفاً مصيبة ، لكنه وجد نفسه أمام رجل ضليل الجسم يرتدى نظيرة طبية أنيقة ويرتدي ملابس لا تقم عن الثراء ، وإن بدا مرتبكاً خجولاً بصورة مبالغ فيها ، حتى إن كلمات خرجت منه بصعوبة :

- عفراً .. وقت متأخر .. أعرف .. أرجو ألا أكون قد أيقظتك ..

- من أنت ؟

قائلها بصراحة بوليسية فتضاعف ارتباك الزائر الغريب :

- أنا .. الدكتور (شريف) .. من القاهرة .. كنت لود التحدث معك ..

- عن ماذا ؟

- هل ستسمح لى بالدخول أم ... ؟

تردد (رمزي) لحظة ، ثم قرر أنه لا خطر من هذا الضئيل ، فتتجسجس فجأة ليُدخل (شريف) مطأطئ الرأس في حرج ، وظل واقفاً حتى أغلق (رمزي) الباب وأشار له بالجلوس ، قائلاً :

- ابداً ..

كان يود الانتهاء بسرعة خاصة أنه شعر بنعاس مفاجئ ، هو الذي لم يتم منذ يومين إضافة إلى كل المجهود الذي بذله طيلة هذه الفترة ، لكن (شريف) كان مرتبكاً للغاية وهو يقول :

- أعرف أن الوقت غير لائق .. لكن تموقف لا يحتمل تأجيلاً ..

- لتبدأ إذن ..

- أنا هنا بخصوص تلك الجثة التي تقلتها اليوم للمشرحة ..

جثة الحاج (مرزوق) ..

كانت هذه البداية كفيلاً لتفضاء على النعاس وعلى الهنوء في نفس (رمزي) الذي صاح على الظور :

- أنت تعرف الحاج (مرزوق) ؟

- لا .. لكني رأيت جثته .. أنا طبيب شرعى .. أعتقد أنني اختبرت

البداية الخطأ .. أنا هنا لأننى أعرف ما الذى أصاب الحاج (مرزوق) ..

هنا وقت (رمزي) ذاهلاً وهو يردد :

- تعرف ١٩ كيف ١٩

تمالك الدكتور (شريف) نفسه أخيراً ليقول :

- شيء واحد يجب أن أتأكد منه أولاً .. في الصورة التي رأيتها كانت ساق الحاج (مرزوق) اليمنى غير موجودة .. هل عثرتم عليها ، أم .. ؟

- لم نثر عليها ..

- هذا يشيخ أن الأمر بدأ ... سيد (رمزي) .. أعتقد أنه من الأفضل أن تجلس وتصفى لي جيداً ، فما سأحكى لك الآن سيطول وأخشى أنك لن تتحمل ما ستسمعه ..

جلس (رمزي) لا شعورياً ، ف جذب (شريف) نفساً طويلاً ، حبسه في صدره للحظات ثم أطلقه في زفرة طويلة حارة ، و ... و ... وبدأ يحكى ..

مخاض ذهبي صغير يلوح قهلاً ذهبياً صغيراً يقود إلى سر الأسرار ..

لكن (شريف) الطفل حين فتح الصندوق عرف أن هناك أسراراً ما ينبغي لأحد أن يعرفها ، وفي حالته هذه بالذات ما كان ينبغي أن يعرف هذا السر أبداً ..

روايات مصرية للويب

١٢١

إن يديه لا تزالان تذكران ملمس الصندوق البارد ، إذ فتحه للمرة الأولى ليجد ذلك الكتاب المتهترئ ذا الغلاف الجلد الأسود والصفحات السوداء الكئيبة .. أنسجة شيء ما وأثرية أحاطت بالكتاب لتؤكد أن أحدهم لم يفتح هذا الصندوق منذ زمن طو ، ورابعة ما احترقت ألف (شريف) ودفعته للتراجع في نفور ، لكن فضوله الطفولي عاد يملكه زمان السيطرة ، فيقترب من الصندوق وليخرج الكتاب منه ليخمله بين يديه ..

كتاب ضخم كان .. أكبر من أي كتاب أمسكه من قبل ولم يحمل غلافه أي عنوان أو رسوم مما جعله أشبه بأجندة عتيقة ، لكن الشيء العجيب في هذا الكتاب ، كان صفحاته السوداء الجافة التي لم ير (شريف) مثلاً قط ..

وحين فتح الكتاب أخيراً تنهد ..

صوت تهيدة عتيقة خرجت من الكتاب ، ودفعت (شريف) بأن يلقيه على الفراش كالمندوع وهو يقفز للوراء مفزوحاً ..

لا بد أنني أهدى .. إنها التخييلات كما أكد له والده حين شعر (شريف) بمن يتحرك أسفل فراشه في إحدى الليالي ، ليملاً الليل صراخاً والفراش يلقا زاهية .. لا شيء هناك .. الكتاب لم يتهد ، وهو لن يبلل ملاهيه مجدداً في هذه السن ..

إله الآن رجل في العاشرة !

اقرب بحذر وأمسك بالكتاب ليقلبه .. كانت الصفحات السوداء خالية تماماً من أي حرف أو نقطة ، فأخذ يقلب في الصفحات بحذر وتردد . ثم بسرعة وفوضول بحثاً عن أي شيء يقرؤه لو يراه ، لكن الصفحات السوداء الخالية أجابته ببرود أن لا شيء هناك ..

لا شيء على الإطلاق .. كل هذا المجهود بلا طائل ..

باتطيع أعاد الكتاب للصندوق وأغلقه ، ثم أعاد كل شيء كما كان والإحباط يخلق قدرته على التفكير ، فلم يجد أمامه سوى أن ينام ليضيع الوقت ، خلسة أنه لا يوجد أحد في المنزل ولن يطلبه أحد بالاستيقاظ للمذاكرة . وهكذا عاد إلى غرفته ليغلق الستائر والباب ، وليندس أسفل الأغطية محاولاً النوم ، وهي لم تكن مشكلة بالنسبة لطفل في العاشرة ، فما عنيه سوى أن يغلق عينيه و ... سوف ..

لقد نام بالفعل !

وفي الحلم رأى نفسه يمسك بمفتاح ذهبي صغير وأمامه صندوق أسود قديم ذو إطار ذهبي ويقل ذهبي صغير ، فقد بدء ليفتح الصندوق وليخرج منه الكتاب الأسود ذا الصفحات السوداء ..

لكنه حين فتح الكتاب هذه المرة كانت الحروف تضيء في الصفحات ، لينعكس ضوءها على وجهه الدافل ، ويداه تقبلان في

صفحات الكتاب ببطء وبلا توقف .. حروف عجيبة أثنيه بالرموز وكانت كلها تشع من الصفحات السوداء لتترك انعكاسها في مخه مباشرة ، وبصورة ما لم يفهمها قط ، وجد نفسه يفهم ما يقرؤه .. يفهم ويسمعه ويراه .. وفي حلمه وعلى فراشه أخذ (شريف) يرتجف بشدة ..

لقد كانت الصفحات تحكي قصته .. قصة الذي لم يمت ..

(٤)

وكان يعرف أنه لن يخبر أحداً بما حدث ..

حين استيقظ في هذا اليوم كان العرق يغمره وكانت عظامه ذاتها ترتجف ، وكان قد عرف كل شيء ، لكنه كان يعرف يقيناً أنه لن يخبر أحداً بما حدث ..

حتى في من العاشرة ، كان يدرك أنه لا يجب أن يعرض أحداً للخطر ، وكان يدرك أن مهمته ستبدأ في مرحلة معينة ..

صحيح أنه تزوج امرأة التي يحب ، لكنه كان وثقاً أن زيجته لن تستمر .. لا يمكن لمن يملكون قدره أن ينجحوا في زواج ولا أن يحتفلوا بذرية ، إن قدره يقوده لما هو أهم ، وهو لا يملك الاعتراض .. ولهذا اتجه إلى الطب الشرعي وانتظر حتى اقتراب الوقت ، ليبدأ هواية تلخص صور الموتى هذه ..

حين تظهر العلامة وهي حتماً ستظهر ستكون المرحلة الأولى في عودة (الذي لم يمت) قد بدأت .. وحينها يجب عليه أن يستعد ..

لحين تبدأ المرحلة الثانية سيكون عليه التدخل ...

والا ...

- إتنى لا ألهم شيئاً ..

قالها (رمزي) بعصبية وهذا كله .. إن ما يسمعه أخرب من قدرته على الاحتمال ..

وبتؤدة عاد (شريف) يكرر :

- أقول إن جثة الحاج (مرزوق) هذه تحمل علامة تؤكد أن (الذي لم يمت) سيعود قريباً .. ووفقاً لما أعرفه ستكون هناك جثتان ثابتهتان تحملان ذات العلامة قريباً ، بعدما سيكون علينا التدخل ..

- أي علامة ؟ ومن هو (الذي لم يمت) هذا ؟

- العلامة هي تلك الخطوط الذهبية على الجثة .. أما بالنسبة لـ (الذي لم يمت) فهذا نقطة يصعب شرحها .. فأتأ لا أعرف شيئاً عنه ، لكنني .. لكنني رأيته ..

صاح (رمزي) :

- أين رأيته ؟

- في ذلك الحلم الذي حلمت به حين وجدت الكتاب الأسود .. أين ورت ذلك الصندوق وداخله الكتاب ولم ينجح في فتحه قط ، لكنه - عملاً بوصية جدي - احتفظ به حتى جاء اليوم الذي تمكنت أنا من فتحه ، لأعرف في ذلك الحلم الذي حلمته أن هناك شخصاً مقدراً لهذه المهمة وهذا الشخص هو أنا .. أنا من كان قدره أن يفتح الصندوق ليعرف كل ما عرفته ، ولتبدأ مهمتي ..

- أى مهمة ؟

- منع (الذى لم يمت) من العودة .. هذا .. هذا .. الذى ... الذى ...
كان على أرضنا فى أحد العصور القديمة .. عصر لا تعرف عنه كتب
التاريخ شيئاً ، وهناك من جاريوه وتمكنوا من سجنه فى مكان ما ،
لكن التعاليم التى استخدموها لسجنه ستلقد مفعولها قريباً ، وهى
نقطة كان يعرفها من سجنوه ، لذا هلعوا هذا الكتاب الأسود على
ألا يفتحه إلا من له القدرة على المساعدة ، عبر هذا الكتاب
عرفت موعد انتهاء عمل التعاليم التى تسجن (الذى لم يمت)
تقريباً ، ولقد أوشك الوقت بالمناسبة ، لهذا تمكن (الذى لم يمت)
من إرسال خدمه ليخلصوا من آخر نسل الحراس الثلاثة الذين وضعوا
للتعاليم على سجنه .. الحاج (مرزوق) كان آخر واحد فى نسل
أحد الحراس الثلاثة ، ولهذا أخبرتك أنه ستكون هناك جثتان
ثانيتان ، بعدها سيكون على (الذى لم يمت) التخلص من الشخص
الوحيد فى هذا العصر القادر على هزيمته ، لتعود الأرض له ..
لأرضنا ..

مرز (رمزى) رأسه منهتماً ، ثم اتجه إلى باب الغرفة ليفتحه ،
قائلاً :

- اخرج قبل أن أهتم رأسك ..

- لكن ..

- لا أعرف كيف وانتك الشجاعة لتضيق وقتى بكل هذه التخاريف
عن (الذى لم يمت) والعلامة والخدم ، لكنى أؤكد لك أنك إن لم
تخرج الآن لمسوف ..

لكن (شريف) تجاهله تماماً وهو يخرج من طيات ملبسه لفافة
قماشية ، قضها ليخرج منها ما أخرس (رمزى) على الفور .. كتلاً
أسود عتيقاً ذا صفحات سوداء عجيبية خاوية ..

بيضاء وضع (شريف) الكتاب على المنضدة المجاورة للقرائن ،
وقال :

- اقرأ .. أعرف أنك لن تصدقنى الآن ، لكن قدرك أن تتعلم
لنمن سيجاولون منع (الذى لم يمت) .. هناك أشياء لا أقدر على
شرحها ، لذا ربما من الأفضل أن تراها بنفسك ..

ثم ويهدوء ثم غلر الغرفة وأغلق الباب وراءه ، ليترك (رمزى)
يبحث فى الكتاب الأسود وقد بدأت حيرته تصيبه بدوار ..

(الذى لم يمت) سيعود وعليه أن يساعد فى منع هذا من
الحدوث !

كن شيء فى الكتاب الأسود ، فلم لا يلقى بنظرة على يجد شيئاً
يستحق .. عجيبية هى تلك الأوراق السوداء التى صنع منها
الكتاب .. علمسها عجيب ورائحتها أعجب ، لكنها خاوية تماماً ..

لا كلمة ولا نقش ولا رسم ..

إن ما يشعر به الآن هو الإرهاق ..

سينام قليلاً وسيستيقظ وقد استعد قدرته على التفكير وحينها ..

منذ متى والضباب أسود ؟!

ضباب .. ضباب .. ضباب ..

كل ما حوله أسود خامل مقبض خالق ولا يدري متى ولا كيف ..
وصل إلى هذا المكان .. كل ما يشعر به (رمزي) الآن هو أنه
يختلق .. يختلق كأن الضباب يعصره ..

ضباب .. ضباب .. ضباب .. ولا شيء سوى الضباب ..

لكن لا .. ثمة ضوء قادم من بعيد .. فقط لو تحرك تجاهه ..
وهكذا بدأ (رمزي) في رخصة ساقه إلى الأمام ليشعر وكأنه يجر
وراءه مقطورة هائلة .. إن ساقه لتزن أطناناً بالتأكيد ، لكنه يجب
أن يتجه إلى الضوء .. لماذا ؟ لأنه لا يوجد سواه ليذهب إليه ..

الساق الثانية ... إلى الأمام قليلاً .. هذا الفضل .. والآن الساق
الأولى .. هكذا تولد الخطوات ببعض الإصرار والكثير من المشقة ..

ومع الخطوات بدأ مصدر هذا الضوء يتضح ، لكن المكان ذاته
ظل مغلفاً بالظلال .. كان عموداً من الضوء يسقط من أعلى على
مذبح صخري خاو ، وقد وقف حول المذبح ثلاث كهنة اتشحوا
بالسواد وقد أخفت عباةاتهم والظلال التي تغلف ملابسهم تماماً ..

وكانوا يتحدثون بلا صوت .. المكان كله لم يصدر أي صوت
من أي نوع وكأنما فقد (رمزي) قدرته على السمع ..

يقترّب ببطء أكثر وأكثر والمشهد أمامه يكاد يكون ثابتاً إلا من
حركة شفاه أحد الكهنة .. يقترّب حتى يرى تلك الشيء الذي
يتعرج على سطح المذبح ..

شيء ما شفاف متعرج لكنه على هيئة رجل لو كان الرجال
يتجاوزون العتريين طولاً .. رجل خفي يتعرج على المذبح والكهنة
يتلون عليه تعاويذ بلا صوت ..

وفجأة استعاد (رمزي) قدرته على السمع لتكوى التعاويذ التي
يردها الكهنة في أذنه كالتبول ، وليلتفض جسده متوقفاً عن
التقدم ..

تعاويذ بلغة عجيبة ثم يسمع مثلها قط ، ولم يفهم منها حرفاً ..
لغة وجدت قبل أن توجد الحضارة .. قبل أن يولد الأمل ..

ومع التعاويذ بدأ جسم الرجل الممدد على المذبح يظهر .. ببطء
يبطء يظهر .. ويبطء ببطء يراه (رمزي) .. ويبطء ببطء بدأت
خالياً عظم (رمزي) تستوعب حقيقة ما يراه ..

كان يريد أن يشهق .. أن يصرخ .. أن يبكي طعناً .. لكنه ظل
هناك واقفاً كتمثال والحقيقة تتجسد أمامه ببطء ، ليفقد أي قدرة
على التحكم في جسده ..

إنه يراه الآن .. يرى (الذي لم يمت) !

إنه حقيقي .. إنه .. إنه أمامه !!

ثم بدأ الكهنة الثلاثة في التحرك ليقف أحدهم عند رأس المذبح بينما وقف الاثنان الآخران على جانبيه و رفع الثلاثة أذرعهم وقد علا صوتههم بالتعاليق لترتجف كل خلية في جسد (رمزي) الذي حمل وجهه الرعب خالصاً بلا أية إضافات ..

الدكتور (شريف) لم يكذب .. إنه .. إنه الهول ذاته !

صوت الكهنة يغلو .. ويغلو .. ويغلو ..

إن تعالو بهم الآن ثم تعد كذلك .. بل هي شيء أقبح بالصراخ ..

و .. وقجاة اختفى (الذي لم يمت) من على طاولة المذبح ، ثم ظهر في أقل من لحظة على بعد سنتيمترات قليلة من (رمزي) الذي سالت الدموع من عينيه لا إرادياً من هول ما رأى ..

و حين تحدث (الذي لم يمت) خرجت أنفاسه تلفح وجه (رمزي) برائحة القيور ، وخرج صوته يحمل رهبة الموت ذاته :

- أنت .. أنت ورفاقك ستهلكون ..

ثم غرس (الذي لم يمت) يده فجأة في صدر (رمزي) ويشعر بالانصاع الرهيبة تحيط بقلبه !

- أنت بالذات .. ستترع قلبك ..

وشعر (رمزي) بالأكم الرهيب فوق قنوته على التحمل وبضربات قلبه تخطت وتتابع وأن روحه تكاد تفلق جسده ، لكن الكاهن عند

رأس المذبح ضرب سطحه الحجري بقبضته ليتموج السطح الحجري كنه صفحة ماء : لينجذب (الذي لم يمت) فجأة بالاهل للقبضات الخفية إلى السطح المستوي ، وليغوص في أعماق المذبح الذي استعد صلابته ما إن اختفى (الذي لم يمت) فيه ..

وأخيراً انهار (رمزي) على ركبتيه وأخذ يرتعش كأنما التسوج تفلته بلا رحمة ..

ولمسه جسد الشهيد مرة ثانية ، قبل أن يتحرك الكاهن عند رأس المذبح تجاهه بخطوات وتيدة وملاحه لا تزال مدفونة في الظلال لتدوي خطواته بالقف صدى ..

و حين بلغ (رمزي) أزاح العباءة عن وجهه ، ليجد (رمزي) نفسه أمام رجل مسن ذي شعر أبيض طويل السدل على كتفيه في ثلاثة مفرطة ، وقد ارتدى الكاهن أسفل عبايته زياً عجيباً لم ير (رمزي) مثله قط ..

وفي عيني الكاهن رأى (رمزي) الطمأنينة في بحر العينين المرقطتين ..

ويهدوء ربّت الكاهن على كتفه ، ليقول بالعربية وبصوت ذي ثقل :

- يجب أن تملح من العودة .. سيحين دورك قريباً ..

ثم استدار الكاهن بهبطه وعاد ويتعد وقد أخذ الضباب الأسود يزداد كثافة فجأة ، فيأتي صوت الكاهن بعيداً يحمل وخن العاضى :

— أرجل الآن ..

ولذلك لضباب الأسود كثافة أكثر فأكثر ، ليعود للون الأسود هو الشيء الوحيد الذي يراه (رمزي) الذي بدأ وكأنما فقد عقله ..

ضباب .. ضباب .. ضباب ..

ثم ينتهي كل شيء كما بدأ ..

وفي صباح اليوم التالي استيقظ (رمزي) ..

العرق يفره وتنبوع جفلة على وجنتيه وروحه ترتجف في جسده ..

لقد رأى .. لقد عرف .. لقد فهم ..

فتح قميصه بلهفة فوجد آثار اليد الرهيبة على صدره فالتفت .. لم يكن الأمر مجرد حلم ...

ربااه .. لقد تأخر الوقت كثيرا !

لكن صوت الطرقات المرتبكة على بابهِ ارتفع ، فهب يفتح وهو يعرف صاحب هذه الطرقات ..

وأمامه وقف الدكتور (شريف) وقد بدا أنه لم يتم للحظة طيلة الليلة الماضية ، ليمسكه :

— والآن ؟

وعلى الرغم من جفاف حلقه أجاب (رمزي) :

— أنا .. منك ..

قلها فدرس الدكتور (شريف) أصابعه في رأسه ، ليقول بأسف :

— منذهب للفاخرة إذن .. لقد وصلتني صورة الجثة الثانية ..

(٥)

والجثة الثانية كانت للمهندس (أكرم المصرى) الذى يعيش فى ذلك الحى الهادئ فى مصر الجديدة ، مع زوجته التى لم يمت على زواجهما سوى ثلاثة أشهر ..

والذى حدث بالضبط كان كالتالى ..

فى الساعة الثانية صباحاً يستيقظ (أكرم) وهو يشعر بجفاف عجيب فى حلقه والعرق يغمده ، فيبحث عن زجاجة المياه التى اعتاد أن يضعها جوار الفراش ليحدها فارغة .. لقد نسي أن يملأها رغم أن هذه هى سابع ليلة له يستيقظ فيها شاعراً بأن الرمال تعلل قدمه وأنه يحتاج للمياه .. للمياه !!!!!

به يحلم بالكوابيس رغم أنه يستيقظ كل مرة دون أن يتذكر شيئاً عما كان يحلم به ، لكن زوجته أخبرته أنها الكوابيس وهو لن يجادلها ، فأى زوج حيث يعرف أنه من الحكمة ألا تجادل زوجته فى بداية حياته وإلا أصبحت هذه هى القاعدة .. لتكون الكوابيس أو الجفاف أو القمل الكوى .. المهم أنه يجب أن يستيقظ كل ليلة ليشررب كالحيوان ..

وفى هذه الليلة فتح عينيه لتسمع حفيفه مع ظلام الغرفة ، ثم أخذ يبحث بيده جوار الفراش بحثاً عن زجاجة المياه ليحدها خاوية ، فتبهد بهتلاً .. سيترك دماء الفراش إذن ..

ضغط على زر الإضاءة جوار الفراش ليؤلم الضوء عينيه المرهقتين ، وتتمثل زوجته فى الفراش وهى تحل من وضعها لتبهد وجهها عن هذا الإزعاج ، ثم استجمع هو إرادته ليفادر الفراش عازماً على أن يفرغ كل زججيات المياه الموجودة فى جوفه ..

بخطوات متثاقلة خرج إلى الردهة ليصطدم فى طريقه بأحد المقاعد وليعود زوجته مجبرة إلى أرض القطة ، ففتحت هى عينيهما ثم أغلقتهم بقوة بعد أن اخترق ضوء الغرفة رأسها كاتسها .. هذا الأخير ! لماذا ترك مصباح الغرفة مضاء ؟

لها تسبح خطواته المتثاقلة .. تسمعه يرتطم بمقعد آخر كأنه سلق لرعن يسير وسط الغابات .. ثم تسمع صوت باب لثلاجة وصوت زجاجة المياه الأولى وهى تنسكب فى قم زوجها بلا توقف ..

هذه سابع ليلة يستيقظ فيها ليشررب وهذا يبعث على الاستغراب فى أول يومين ، ثم على السأم من الاستيقاظ وسط الليل فى باقى الأيام .. أى كوابيس هذه التى تؤرقه كل ليلة ؟

به لم يعد يأكل فى الليل كما نصحته ، فهى اعتقدت أن العطشاء اللاسم هو السر وراء هذه الكوابيس ، لكن هذا لم يجد معه شيئاً ..

والشئ الثانى هو أن ..

فجأة تذبذبت الإضاءة وأصدر مصباح الغرفة أزيزاً سخيفاً تبعدها إلى القطة أكثر وأكثر .. منك يدها إلى مصباح الإضاءة ، لكن المصباح

انطلقاً قبل أن تسمع زر الإضاءة بيدها ، فلم تشغل بالها طويلاً ..
يمكنها الآن أن تعود لأرض الأحلام و ...

ولكن زوجها الآخرى أسقط زجاجة المياه على الأرض ليدوى
الصوت هائلاً في صمت هذا الوقت المتأخر من الليل ..

نادت عليه ساخطة لكنه لم يجهها ، فكررت النداء لتسمع صوتاً
عجيباً قادمًا من الردهة ..

صوت شيء ما يتعزق !

للمرة الثالثة نادى على زوجها وقد بدأ القلق يولد في أعماقها
ويتم بصورة غير طبيعية ، لكن صوت التعزق استمر من الردهة
دون أن يجيبها زوجها أبداً .. هذا الظلام اللعين !

هكذا قررت أن تضحى بشفاء الفراش هي الأخرى ، وسارت
بقدميها الخافتين ، متمسكة طريقها إلى الردهة ، لكنها لم تكن
تبلغ باب الغرفة حتى توقفت للصوت العجيب ..

نادت على زوجها بعصبية هذه المرة ، ولم يأتيها رد .. فقط
صمت الليل الهائل .. قواصت طريقها بتردد والتفت في أعماقها
يكتفل نموء ليتحول إلى خوف ..

ثم شعرت بقدميها الخافية تمس سقلاً دافئاً عجيباً على الأرضية ،
فصرخت هذه المرة صرخة مكتومة وانحنى على الأرض لتتحسس
المائل الدافئ بيدها متمائلة عن مصفوفة ..

بقعة ضخمة من المائل الدافئ القزج ثم اصطدمت بيدها برأس
زوجها ولمست أسنانه عبر فمه الطاهر إلى الأبد ، وفي نفس
اللحظة عادت الإضاءة كما كانت إلى غرفة النوم ، لتسير الردهة
عبر باب الغرفة المفتوح ..

في هذه اللحظة رأت الزوجة رأس زوجها المقطوع على
الأرض وسط بركة الدماء ..

في هذه اللحظة رأت وصرخت !

صرخت .. وصرخت .. وصرخت ..

بالطبع اقتحم الجيران الشقة ليتبدى المشهد الرهيب للجميع
كلواضح ما يكون ..

وكلهم لاحظوا أن جثة (لكرم) الدموية كان ينقصها فراع الأيمن ..

اتصل أحدهم بالشرطة فجاعت لتقضي الليلة في المنزل الذي لم
يعد هادئاً ، وتطوع أحد الجيران لينقل الزوجة التي أصيبت بالتهيار
عصبى إلى المستشفى .. للمعمل الجنائى سيأتى بعد ساعات
وسيجيب على أسئلة كثيرة ، لكن السؤال الوحيد الذى لن يعرف
أحد إجابته أبداً هو (لماذا ؟) ..

بعد ساعات سيأتى رجال المعمل الجنائى وسيأتى معهم لثنان
يعرفان الحقيقة ، أو جزءاً منها ..

(رمزي) و(شريف) ..

ويقول (شريف) في إلهام:

- لقد قرأت الكتاب أكثر من مرة .. الكتاب الأسود ..

كنا في سيارة استأجرها (رمزي) في طريقهما إلى القاهرة .
وكان من الواضح أن (شريف) يغالب النعاس الذي يهاجمه
بشراسة .. سأله (رمزي) الذي لم تطارقه آثار الصدمة بعد :

- هل يقرأ الكتاب أكثر مرة ؟

- أكثر مما تتخيل .. وفي كل مرة كنت أحلم بشيء مختلف ، وكنت
أعرف المزيد .. هكذا عرفت أن (الذي لم يمت) سيعود في هذا
العالم ، وأنه سيرسل خدمه ليقتلوا الأبطال الثلاثة تاركين علامتهم ..
البحث عن العلامة كان مرهقا للغاية .. مجال طائلة أخذت أضعها
تسهر طويلة لعمري في كل مشرحة في مصر ، كي يصوروا لي البحث
ولكني برسلوا لي الصور يوميا ، لأقضي لنا كل ليلة ألتحقص في
صور الموتى .. وفي النهاية دفعت الثمن ..

- أي ثمن ؟

- زوجتي لم تعد تحتمل ... لكم أحبها .. لكني لم أملك الخيار ،
وهي لم تخلق هذه الحياة .. لقد طلقها أمس لكي أرحمها من هذا
العذاب .. المثير للسخرية أن ظهور الخدم أخيرا أفقذني من
الإفلاس ... كل العباء التي كنت أضعها ..

وتشأب بقوة ، فلتظن (رمزي) حتى انتهى إيساله :

- هكذا عرفت أن هناك جثة ثانية ؟

أجابه (شريف) وهو يمسك رأسه لزجاج نافذة :

- وصلتني صورته أمس .. هذه المرة لم يجدوا نراعه اليماني ،
لكن العلامة الأهم كانت تلك الخطوط الذهبية في جده .. إنها تكاد
تكون خفية ، لكنها موجودة .. يجب أن تدقق جيدا لحراها ..

- وما هي هذه الخطوط بالضبط ؟

- إنها الحشرة التي يتركها الخدم في جده .. حشرة ذهبية لا وجود
لها إلا في الجثث التي يتركها الخدم .. نوع من الإمضاء يثبت أن
الخدم هم من قتلوا هذه الضحية .. ونوع من الإثبات لنا أيضا ..

قالها ثم أخرج من جيبه كيسا بلاستيكا صغيرا مغلفا بإحكام ،
وقد احتوى على قطرات من سائل ذهبي عجيب ، وقال :

- لقد زرت المشرحة الليلة الماضية وتمكنت من استخراج هذه
الحشرة من جلد الحاج (مرزوق) ووضعتها في سائل حافظ ليتلون
بلون الحشرة ..

نظر (رمزي) للكيس باستمزاز ، فأعده (شريف) إلى جيبه قائلا :
- فكرت أن فحصها قد يقودنا إلى شيء ما .. لكني أحتاج لعالم
حشرات مختص لفحصها لنا ..

- أعرف واحداً في القاهرة .. نكرنى أن نمرّ عليه ..

ثم عاد (رمزى) إلى صمته الشارد ، فربت (شريف) على كتفه بتعاطف ، وقال :

- أعرف ما تمرّ به تعلمنا .. لكن يجب أن تتجاوز صدمتك سريعاً ..

هزّ (رمزى) رأسه دون أن يجيب محاولاً بصعوبة باللغة التركى على الطريق لمامه .. إنه لن يخبر الدكتور (شريف) بذلك الأثم الذى يشعر به فى صدره .. بالتحديد عند آثار اليد الرخية على صدره ..

« أنت بالذات ستنتزع قلبك ! »

إن السؤال ليفرض نفسه رغماً على الجميع .. ترى هل سينجو من هذا كله ؟

لم إن هذه هى نهايته ؟ سينتزع (الذى لم يمت) قلبه كما قال ؟

وماذا لو فشلوا ؟ أى هول ستراه الأرض لو عاد ؟ لقد رأى بنفسه ما قد يحدث .. رآه فى عيني (الذى لم يمت) مباشرة !

كيف سيواجهونه أصلاً ؟ وما الذى يمكنه أن يهزمه ؟

وكيف ينتهى هذا كله ؟

كيف ؟

(٦)

حين وصلا أخيراً كان رجال العمل الجنائى قد أنهوا عملهم واندعوا يجمعون معداتهم تمهيداً للرحيل .. وكان الضابط المسئول هذه المرة من الطراز المصاعل ، فسمح لـ (رمزى) و (شريف) بتفحص الشقة على ألا يحركا شيئاً ، وأن يذهبا للمشرفة لخصص الجثة فيما بعد وكان هذا أكثر مما يتناه (شريف) ..

ما عليهما فطة الآن هو البحث عن أى طرف خيط قد يقودهما للضحية الثالثة ، وهى مهمة تحتاج لمعجزة ، خاصة وأن (شريف) يكاد يفقد الوعي فى أية لحظة لفرط إرهابه ، لدرجة أن (رمزى) قال له فى إبطاف :

- يمكنك أن تغفلوا هنا قليلاً ..

- لا وقت لك ...

- إن يمكنك أن تواصل بهذه الطريقة .. بضع ساعات وستؤظظك ، صحيح أنها ليست شقة لكن لا أحسب أحداً يفتح لو يفتى بعد ما حدث ..

وهكذا فكر (شريف) أنه ربما لا ضير من بعض ساعات فى الفراش .. صحيح أنه سينام فى فراش المهندس (أكرم) الذى يرقد الآن على منضدة التشريح فى صورة قطع لم تعد متلاصقة ، لكن (رمزى) على حق .. إنه يحتاج للنوم كي يصفو ذهنه ويستعيد قوته على التفكير واتخاذ القرار ..

وحين احتوى الفراش جسده لم يشعر إلا بال... الأحلام !

لما (رمزي) فجلس وحيداً في الردهة يفكر .. إلهما يريدان طرف خيط يقودهما إلى الضحية الثالثة ، فلو تمكنا من منع الخدم أياً ما كانوا من قتل الضحية الثالثة ، فربما منع هذا من عودة (الذي لم يمت) أو ربما أخره قليلاً ..

المشكلة أن التفكير البؤيسي لن يجدى قليلاً هذه المرة .. إنه ليس بقاتل مهووس يترك أدلة ، ولا يوجد رابط مرئي بين الضحايا ، إلا لو افترضنا أن هناك رابطاً ما بين الحاج (مرزوق) والمهندس (أكرم) سوى كونهما أحفاد الحراس الثلاثة ..

ملاحظة أخرى هي إلهما بلا أبطام ، وهذا يضيق دائرة البحث نوعاً .. في مصر الآن ٤٠ مليون شخص لم ينجب على الأقل ، واحد منهم سيموت الليلة تقريباً .. سيقتله الخدم ثم سيعود (الذي لم يمت) بعد سيك دلم لقرون طويلة ..

ملاحظة ثالثة .. الوفاة تحدث بعد منتصف الليل بساعتين تقريباً .. معلومة قد تبدو بلا قيمة الآن ، لكن من يدرى ؟

لو لم يكن يشعر بالآرهاب لربما استطاع التفكير بصورة أفضل .. إن فكرة النوم لا تبدو بهذا السوء .. يضع ساعات ليحدد نشاطه بعدما سيقتل (الذي لم يمت) بهديه العاريتين .. نعم .. فقط حين يتام ..

ويبطئ واثق سقط جفناه ..

ولم .. بعد .. هنا ..

(٧)

من العجيب أن تستيقظ في فراش رجن مات منذ زمن قصير ..

لسبب ما يظل الفراش بارداً مهما نمت فيه .. وكان هذا هو أول شيء فكر (شريف) فيه حين استيقظ .. إنه التيل .. أين (رمزي) ؟

ترك (شريف) الفراش البارد ، ثم جرت ساقيه إلى خارج الغرفة ليجد (رمزي) مستلقياً على الأريكة ، وقد غطى في نوم عميق وإلى جواره وجد حقيبته هو وقد فتحت ، والكتاب الأسود على المنضدة الصغيرة جوار (رمزي) ..

لقد قرأ الكتاب للمرة الثانية إذن ..

من الصير أن يعرف ما الذي يراه الآن في الحلم ، ففي كل مرة تقرأ فيها هذا الكتاب تحلم بشيء مختلف .. شيء مخيف ..

هكذا اقرب (شريف) من (رمزي) بخطوات حذرة ، ليرى على الضوء الخافت القائم من غرفة النوم ، وجه (رمزي) وهو يتلوى ألماً ، فمد يده ليوقظه وهو يقول :

.. (رمزي) .. إنك تحل ...

لكنه لم يجد الفرصة ليتم عبارته ، إذ استيقظ (رمزى) فجأة وقد بدت عليه الصدمة ، ليحدث فى (شريف) العندشتين يعينين محمرتين ، وليرهب فجأة ليسك بيد (شريف) صائحاً :

- يجب أن نهرب حالاً ..

- لماذا ؟

- لا وقت للشرح .. هيا ..

وجذب (شريف) من يده بقوة ، لكن هذا الأخير انتزعها منه ، ليصبح :

- يجب أن نأخذ الكتاب ..

وبسرعة التقط الكتاب وأعاد إلى الحقيقة ، ثم حملها ليرتبع (رمزى) الذى أخذ يتغافل على الدرج ، حتى خرجا من الفيلا ، ولم تكد سيارة (رمزى) تضعهما حتى صاح (شريف) :

- هل لى أن أفهم أولاً ؟

- فيما بعد .. المهم أن نبتعد قدر الإمكان ولن نجد مقبلاً أمناً ..

- لكننا لم نفحص المنزل بعد !

- لا داعى لهذا .. لقد عرفت من هو الحفيد الثالث ..

ثم إنه أدار محرك سيارته ليرتكب باقتضاب :

- إنه آت ..

- !!!

وفى ثقة المهندس (لكرم) سابقاً كان هناك شيء عجيب يحدث ..

كان المصباح الكهربى الوحيد المضاء فى غرفة النوم يرتعش بشدة كلما أصابه الحسى .. ثم بدأ المصباح يصدر تلك الأزيز المميز والضوء ذاته يتقطع بسرعة ، قبل أن يطفأ المصباح فجأة ليسود الظلام ..

وفى الرعدة كان الظلام يتحرك !

نعم يتحرك .. يتشكل .. يتجسد ويتحول إلى ثلاثة قوالب مختلفة خلفه ظلاماً فوقه ظلام !

وللحظات أخذت كتل الظلام الثلاثة هذه تتماوج ، لتتشكل أخيراً فى صورة ثلاثة محاربين أشبه بمحاربى القرون الوسطى بأجسادهم الضخمة ومع بعض فارق هام للغاية .. أنهم كانوا بلا وجوه !

وكان كل واحد منهم يحمل سيفاً أسود هائل الحجم مخيفاً كالقوى ذاته ..

وتحركوا ..

بدون أن يتبادلوا صوتاً حتى الثلاثة خارجين من الرعدة مخترقين الجدران ، متجهين إلى هدفهم الأخير ..

الحفيد الثالث ..

واسفل المبنى كانت سيارة (رمزي) قد تحركت بالفعل مصدرة
التصريف المضاد لمن يتدفعون بسياراتهم كالتصواريخ ، ثم دارت
حول نفسها نصف دورة ، قبل أن تواصل الدفاعها مبهدة ..

ومن جذران المبنى خرج القدم الثلاثة كثلاثة أشباح أسطورية ،
ليطيروا مندفعين خلف سيارة (رمزي) ..

وهكذا بدأت أغرب مطاردة في تاريخ مصر .. وداخل السيارة
كان (شريف) يصيح في طلع :

.. إنهم خلفنا ..

القي (رمزي) بنظرة سريعة على مرآة السيارة ، ثم لاذ
عجلة القيادة بسرعة قاللاً باقتضاب :

.. لن يظفروا بنا ..

قالها ثم أخذ يفود السيارة بسرعة جنونية ومرآة السيارة تعكس له
الختم الثلاثة الذين لم تتغير المسافة بينهم وبين السيارة .. بل
أخذت تقل ..

وبطل الحظن (شريف) الكتاب الأسود ، وانكمش في مكانه
وعيناه معلقتان على المرأة الجانبية ، التي عكست له الكابوس

الذي يطاردهم ، بينما أخذت قطرات العرق توك وتسيل على جانبي
وجه (رمزي) ..

لهم قادمون من أجله .. من أجله هو ..

الذي لم يمت سينزع قلبه كفا وعدة ..

لقد حلم بالذي يحدث الآن حين غلا في ردهة منزل المهندس
(أكرم) .. قرا الكتاب ثم نام ليحلم بالخدم يتجسدون في الردهة
ليطيحوا برأسه بضربة واحدة .. لماذا ؟

لأنه الحفيد الثالث .. لم يكن يعرف هذا أو يتوقعه لكنها الحقيقة
التي يجب عليه أن يدفع ثمنها ..

لكن لا .. لن يسقط في أيديهم .. سيدخل في هذا الزقاق .. مله
إلى هذا الشارع .. يدور بسرعة خلف هذه السيارة .. يهرب ..
يهرب .. يهرب ..

لكن الحقيقة الواضحة هي أن الخدم كانوا يقتربون أكثر وأكثر ..

يخترقون المباني والجدران والسيارات والزمن متجهين نحوه
وكل المصاييح التي يعبرون بها تغطأ لتبتلع ظلامهم أكثر وأكثر ..

يتجنب الاصطدام بهذه السيدة .. يقفز فوق الرصيف .. يحرك
بسيارة مجاورة ليظهر الشرر .. أسرع .. أسرع ..

لكنهم يقتربون .. يقتربون إلى الحد الذي يكفي ليري (ومزي)
وجوههم الخاوية لملأ مرآة سيارته ، في اللحظة التي دخل فيها إلى
تلك الشارع المظلم ، ليتشلت انتهاء الحلقة واحدة ، مرت فيها إطلالات
السيارة فوق ذلك البروز في الشارع غير المعهود و ... و ...

وطارت السيارة ككذيفة مدفع قديم ، ثم هوت بمقدمتها ليخترق
جسد (شريف) انزجاج الأمامي خارجاً من السيارة ، بينما أطيقت
عجلة القيادة على صدر (رمزي) ليصع صوت صنوعه إذ تهشمت
بقسوة ، قبل أن تلغّب به السيارة عدة مرات ، لتهدم أخيراً على
ظهرها على جانب الطريق ..

وللمحظة فقد (رمزى) الوعي ، ثم شعر بطعم دعاته يملأ نفسه
ويائم مخيف في صدره ، فلأخذ يحرك عينيه عاجزاً عن تخليص
جسده المحشور في السيارة ، وفكرة واحدة تعلل رأسه ..

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَيَلْتَنَ عَنْ قَلْبِهِ الْآنَ ..

منظر حور قلبه الآن ..

لكن .. فما الذي يؤخرهم؟

لَا بُدَّ أَنْ الْحُكْمَ قَدْ بَلَغُوهُ ، فَمَا الَّذِي يُبْخِرُهُمْ وَ...

وقد جاء الخرق الخدم السيارة ليشرح (رمزي) بهروءة عجيبة
تعلل السيارة ، ثم الخرق الخدم ليقتطع جسده رهبة ، قيل أن
يتجاوز الخدم متجهين إلى هديهم ..

الطريق القوي

(تاریخ)

والتَّيْبَهُ (رمزي) إلى هذه الحقيقة ، فبصق الدماء التي تملأ
فمه وصرخ ..



لكنه سمع اثنين (شريف) الذي يبدو أنه حلول الهرب ، ثم سمع صوت التمزيق المعيق ، ليختم الاثنين إلى الأبد ..

Age Group	Percentage
18-24	10
25-34	20
35-44	25
45-54	20
55-64	15
65-74	10
75-84	5
85+	5

تم التوقيع على... ثم استعادته.

ولا بد أن الأمر قد استغرق وقتاً طويلاً ، قبل أن يتمكن أخيراً من الخروج من العنقارة .

خرج منها مهشم الضلوع يرتجف والدعاء تغطي وجهه وصدره ، ثم أخذ يزحف تجاه جثة (شريف) التي استقرت على قارعة الطريق ، باردة بالعمى بلا رأس ، بينما يدا الجثة تحتضنان الكتاب الأسود ..

.. شريف ..

همس بها (رمزى) والدموع تسيل على وجهه يأساً ، ثم مد يده لينتزع الكتاب الأسود ..

احتضنه ثم استلقى على ظهره لتمتّج بعازه بدماء (شريف) ..
لقد تجنى .. لكنه فشل ..

الأحفاد الثلاثة قتلوا .. وسيعود الذى لم يمّت ، ليعود معه
لهول ذاته ..

سيعود وستكون هذه هى النهاية ..

لهيئة كل شيء ..

لكن صوتاً ما كان يصدر من جثة (شريف) !!

وبصعوبة أدرك (رمزى) مصدره ، قبل أن يمد يده فى جيب
(شريف) ليخرج ذلك الكيس الصغير الذى يحتوى على الحشرة
الذهبية .. لقد كان الصوت يصدر منها خافتاً ، فلم يجد (رمزى)
أمامه سوى أن يقرب الكيس من أذنه ، ليرى أعزب كلمة سمعها
فى حياته ..

صلاًمان .. صلاًمان !!

ثم يعود الذى لم يمّت ..

(٨)

وكان الدكتور (عصام) يعرف كل شيء عن قصة (مايا) ..

إنه جديد فى هذه المستشفى ، لكنه تأقلم سريعاً مع الممرضات
وهكذا فتحت له أسرار الكون ذاته .. الممرضات فى أى
مستشفى يشكلن خلية نحل عملاقة تختزن المعلومات وتتفاتها
بسرعة لا يقدر عليها الإنترنت ذاته ، وهذا ما كان الدكتور
(عصام) يعرفه من خبراته السابقة ، لذا فكان أول ما فعله حين
وصل إلى هذه المستشفى ، هى أنه عقد أكبر كم ممكن من
الصفقات مع الممرضات ..

هكذا عرف حالة كل مريض فى كل غرفة ، فلم يجد سوى
المصابين بالأرق والاضطهاد والانفصام والهوس والجنون
المطبق وهى كلها أشياء اعتادها حتى أصبحت تخصيه بالمثل بل
وبنوع من الإحباط ، لكن حالة (مايا) كانت الحالة الوحيدة التى
استرعت انتباهه ، فأخذ يسأل عنها ليتهمر سبل المعلومات عليه ،
يحكى له كل شيء منذ لحظة دخول (مايا) المستشفى ، وحتى
تلك الليلة التى سقطت فيها فى تلك الغيبوبة العجيبة مع النعم
(فتحنى) الذى أصبح يشاظرها غرفتها ..

وأيضاً عرف (عصام) أن عشرات الأطباء فحصوا (مايا)
(فتحت) دون أن يصلوا إلى شيء .. أطباء لهم أسماؤهم التى
تلقى بالخوف فى قلب للمرض نفسه ، لكنهم عجزوا عن فهم أى
شيء يتعلق بحالة (مايا) و (فتحت) ، وكان هذا إغراءً للدكتور
(عصام) ما بعده إغراء ..

يجب أن يفحص (مايا) بنفسه .. يجب أن ينجح فيما فشل فيه
الجميع ..

هكذا اتجه منذ يومين إلى مدير القسم ، ليعرض عليه مطلبه
ليقابل برفض واضح صريح رادع لا أمل للجدال معه ، وخرج من
غرفة مدير القسم ليكون آخر ما يسمعه :

- غير مسموح لأحد أن يدخل غرفة (مايا) مهما كان السبب ..

فيما بعد عرف (عصام) أن قرار مديره هذا لم يأت من فراغ ،
لكن يبدو أن الحماس قد استبد ببعض من فحصوا (مايا) سابقاً ،
حتى كانوا يعرضون حياتها للخطر ، و (مايا) منجم ذهب حقيقى
للمستشفى ، مع المبالغ الطائلة التى يدفعها والداها بانتظام
للمستشفى ؛ لذا أصبحت (مايا) أشبه بـ (عهدة) لا يصح العبث
معهما مهما كان السبب ..

لكن الدكتور (عصام) كان من ذلك النوع المزعج الذى يعتقد
أنه كلما زاد التحدى صعوبة ، كلما أصبح ممتعاً أكثر ، وهذا
النوع من البشر ينتهى فى القبور سريعاً ، ولو لم تصدقنى أقرا

قصص كل الذين هلكوا وهم يستكشفون كهوفاً مهجورة ، أو قمم
جبال متجمدة ، أو أعماق محيطات لم يبلغها أحد .. إنهم اعتقدوا
أن التحدى الأصعب هو الأفضل ، وهكذا تحولوا إلى أخبار مؤسفة
فى صفحات هامة فى بعض الصحف ..

وهذا بالضبط ما سيحدث للدكتور (عصام) بعد قليل ، لكننى
سأقول لك ما حدث بترتيب حدوثه ..

حين حصل الدكتور (عصام) على قرار بالرفض من مديره ،
قرر الحصول على موافقة من السلطة الحقيقية للمستشفى ..
المرضات ..

بعض الأوراق من فئة العشر جنيهات خرجت من جيبه ، وهكذا
أصبح بإمكانه أن يأتى لزيارة (مايا) فى غرفتها الليلية بعد
الساعة الواحدة ، دون أن يعرف أحد بهذا ..

حلمه سيصبح حقيقة واقعة الليلة ولكم هو معض الانتظار !
وبلى أن يأتى مساءً أمامه يوم كامل ليقتضيه مع المرضى التقليديين
المصلين بالأرق والاضطهاد والانقسام والهوس والجنون المطبق ..

ثم دقت الساعة الواحدة صباحاً أخيراً لتطرق تلك الممرضة
على غرفة الدكتور (عصام) لتوقظه حسب الاتفاق ، لكنها وجدته
مستيقظاً وعيناه محمرتان من فرط التهفة والإرهاق ..

وكان يحمل حقيبة معداته .. اليوم سيحصل على كل شيء من (مايا) .. عينة دم وعرق وبول وربما قطعة من مخها للفحص الدقيق ..

وفي تمام الواحدة والخمس دقائق كان الدكتور (عصام) يجتاز باب غرفة (مايا) ، لتغلق الممرضة الباب عليه من الخارج ، لتصبح الغرفة كلها تحت رحمته ..

كانت (مايا) ترقد على فراشها كملك ضئيل الحجم ، وعشرات الأنابيب تخرج وتدخل إليها لتبقيها على قيد الحياة ، وجوارها لا يفصل بينهما إلا ستارة بلاستيكية ، رقد العم (فتحي) وقد استطاعت لحيته البيضاء حتى بلغت صدره ..

سيكون من الصعب العثور على وريد ظاهر في ذراع هذه الفتاة للحصول على عينة دم ! هذا ما فكر فيه الدكتور (عصام) وهو يقترب منها مخرجاً محققاً فارغاً من حقيقته ، لكنها ليست بمشكلة .. أمامه جسدها كله تحت تصرفه ليحصل على كم الدماء الذي يريده ، المهم أن ينتهي سريعاً فلو حدث أي شيء لو اكتشف أحدهم وجوده هنا ، لن يجد ممرضة واحدة للدفاع عنه ..

الترب من (مايا) مسدداً المحقق تجاهها ومد يده ليكشف عنقها التحيل ، في اللحظة التي بدأ مصباح الغرفة يصدر ذلك الأزيز المميز ..

ثم بدأ الضوء يرتعش .. ومن الجلبة التي دوت خارج الغرفة ، أدرك (عصام) أن هذا الهوس الذي أصاب المصباح يحدث في الخارج وليس في هذه الغرفة فحصب ..

ثم ساد الظلام لتعود معه مخاوف الطفولة في أعماق الدكتور (عصام) دون أن يدري لهذا سبباً .. إن الظلام .. أسود ..

أسود مما ينبغي .. ثم تلك البرودة القارصة التي اجتاحت فجأة .. شيء ما غير طبيعي .. شيء ما يقف أمامه كله كتلة من الظلام .. كتلة على هيئة محارب من محاربي لقرون الوسطى يحمل سيفاً أسود .. إنه يرى هذا كله بصعوبة بالغة لكنه يراه رغم الظلمة !

يرى المحارب يرفع السيف تجاهه .. يراه يهوى عليه ..
... يـ

وهكذا يمكننا أن نفسد الدكتور (عصام) ، فلم يعد له وجود ! في الخارج سمعوا صوت ارتطام الجسد ، فأخذوا يقرعون على الباب بعصبية وقد زادهم الظلام توتراً .. إن المولد الاحتياطي لم يعمل وهذا يعني ليلة من الظلام في مستشفى المجانين هذه ، وهذه نقطة يصعب احتمالها بأي صورة من الصور ..

أما الخدم الثلاثة فدون أن يصدروا صوتًا أحاطوا بقراش (ماليا) ، ثم أخذ كل واحد منهم يرفع سيطه المهيب ببطء مسددًا نصله تجاه جسد (ماليا) فائدة الوعي ..

الآن ما عليهم سوى الانتظار ..

وعلى بعد كيلومتر واحد من المستشفى كان هناك مشهد عجيب حقًا .. كان الأخرس لقبًا وليس حقيقة يجرى حاملًا عصاه الضخمة وشعره الأبيض الطويل يتطاير من خلفه ، تتبعه القطط السوداء التى بدا عليها التحفز ..

وعلى الرغم من لهائه كان يردد :

- حان الوقت .. حان الوقت ..

وكان يتجه إلى المستشفى !

وعند بوابة المستشفى الخارجية كان حارس الأمن المسكين يحدق ذاهلاً فى ذلك الرجل الطويل كجذع شجرة ، المتسربل فى عباءة سوداء فاتمة أخفت جسده ، بينما تسدل شعره الأسود الطويل على جانبيه وجهه الأبيض الشاحب والذى أخذ يقترب ببطء من بوابة المستشفى ..

كانت ملامحه وسيمة تلك الوسامة التى تبتث للرجل فى قلوب الرجال .. وكان وجهه يحمل ابتسامة عجيبة .. ابتسامة من تحرر من سجن دام لقرون !

ولم يكن الحارس المسكين يحدق فيه لغرابة ملبسه ولا هولته ، ولا حتى لأنه كان يسير بخطوات ونيدة تجاه بوابة المستشفى رغم الظلام الذى خيم على المكان ، بل لشيء آخر ..

فمع اقتراب هذا الغريب أخذت بوابة المستشفى المعدنية الضخمة تتلوى كورقة كأن يذا هالة خفية تعصرها بلا رحمة ، قبل أن يبدأ المعدن نفسه فى الذوبان ، لتسيل البوابة على الأرض معدنًا ذائبًا تتصاعد منه الأبخرة !

وأمام هذا المشهد الرهيب فقد الحارس قدرته على الحركة ، فظل جامدًا مكته ، حتى بلغه الغريب ليثعر بثلوجة مخيلة تغزو جسده كله .. ثلوجة أدرك معها الحارس المسكين حقيقة أنه يتجمد !

يتجمد حيًا !

وبذات الخطوات الوئيدة من الغريب من جواره على بعد سنتيمترات قليلة دون أن يعيره أننى اهتمام ، فانتزع الحارس نفسه من جموده ليهمس ذاهلاً :

.. من .. أنت ؟

قالت: وقد بدأت الحياة تفارق جسده الذي يتحول إلى تمثال من الثلج ، فتوقفت الغريب بعد أن كان قد تجاوزه ببضع خطوات .. ثم وببطء انفتحت إليه وابتهامته المخيفة منحوتة على شفتيه ..

وخرجت الإجابة من فمه تحمل صدى القرون وصوتاً لم يسمع الحارس المسكين له مثيلاً :

.. اسمي هو .. (صالمان) ..

وكان هذا هو آخر شيء سمعه الحارس المسكين قبل أن يسقط أرضاً ليتهشم كالزجاج ..

أما الغريب فلقد اتسعت ابتهامته الرهيبة أكثر ، ثم واصل طريقه إلى بوابة المستشفى الداخلية ..

إن مهمة واحدة تنتظره في الداخل ، بعدها .. بعدها ..

بعدها سيبدأ عصره ..

ولن يوقفه أحد ..

انتهى الجزء الأول بحمد الله

ويليه الجزء الثاني والأخير

[الكتاب الأسود]